

www.liilas.com/vb3

^ RAYAHEEN ^

كتاب الأساطير

نحو موسوعة تكشف الحقائق

الطبعة الأولى
الكويت 2007

د. أحمد خالد توفيق
م. بسند راشد دخيل

كتاب الأساطير

عندما تصطدم الحقيقة مع الخيال الممتع. فإن الخيال
يكسب بالتأكيد !

هكذا تولد الأساطير .. هكذا تولد الإشاعات .. تتضافر
عوامل عدة مثل الذاكرة المزيقة، والرغبة في التصديق،
والبحث عن الأثارة، وشهوة جذب الاهتمام، والبحث
المحسوم عن تفسير منطقي لحلاسم الكون، ذلك من
الرغبة في الكسب المادي لأن سوق الخرافة رائجة في كل
مكان وزمان .. من ثم تغدو الخرافة أكثر واقعية من
الواقع ذاته.

قليلون امتلكوا الشجاعة كي يفحصوا ويثبتوا ويعلنوا
ما توصلوا له .. في العصور الوسطى كان أمثال هؤلاء
يُحرقون أحياء، أما اليوم فلا يعاب بهم أحد ولا يصدقهم
أحد .. وهو عقاب ليس أقل قسوة في رأيي ..
هذا الكتاب لا يعلن الحرب على الخيال .. بل يعلنها على
الخيال الذي يصر أصحابه على أنه الحقيقة الوحيدة



د. أحمد خالد توفيق

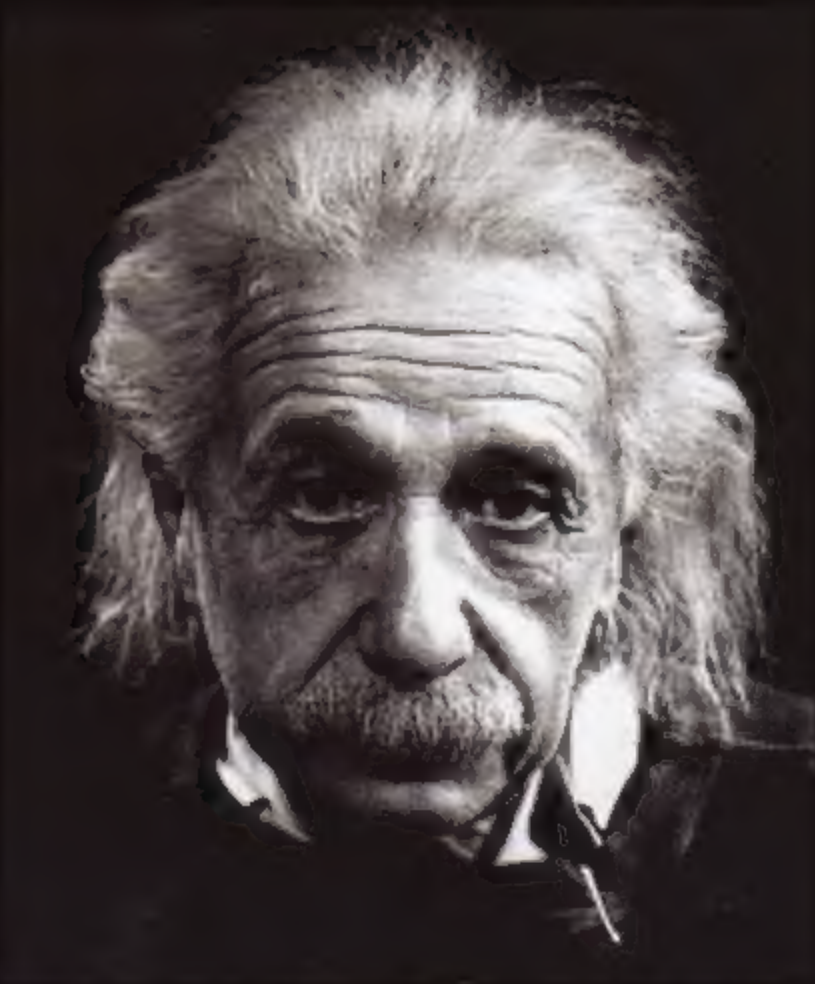


د. حسام راشد

www.lililas.com/vb3

^ RAYAHEEN ^





“Only Two Things are infinite, the universe and the Human stupid”

Albert Einstein

“هناك أمران لا نهائيان، الكون و الغباء البشري”

ألبرت أينشتاين

www.liilas.com/vb3

^RAYAHEEN^

نحو موسوعة لكشف الحقائق

منذ ثلاث سنوات تقريبا تبنت (دايموند بوك) فكرة هدم الأوهام التي سلم بها بعض بني البشر على أنها حقائق. و عبر أول محاولة عربية جادة تم إطلاق كتاب (وحدث العلم!) و الذي شارك فيه كل من الدكتور أحمد خالد توفيق و المهندس سنده راشد دجيل.

و كامتداد لهذه الفكرة و إتمام للمشروع الذي بدأ منذ ثلاث سنوات. و كتنمة للموضوع ..

بأنيتكم هذا الكتاب الذي يكمل المسيرة في (هدم) الخرافات البشرية بأسلوب جديد يتناول الموضوع من زوايا مختلفة ..

كما أنه قد شمل أغلب المواضيع التي اتفق العلماء على بطلانها و زيفها. و نظم (دايموند بوك) من خلال طبعات أخرى لنفس الكتاب في جويلته إلى مرجع علمي شامل لجميع الأكاذيب المختلفة. ليكون في النهاية موسوعة شاملة تكشف الحقائق و نقض الأكاذيب ..

و دون إطالة. دعونا نبدأ جولتنا العلمية الهدامة هذه المرة ..

هدم الأساطير!

المقدمة

أمن البشر منذ فجر التاريخ ببعض الأمور على أنها مسلمات ..
و منذ عصور قديمة استغل البعض حب الناس للمجهول و راحوا
يكسبون من هذا الحب ..

و رغم التطور العلمي المذهل في شتى فروع المعرفة خلال الربع الأخير من
القرن الماضي إلا أن كثيرون لازالوا يؤمنون بهذه التفاهات الفكرية !
فنجد من يؤمن بقراءة الكف و التنجيم !

و نجد أن هناك من يتشدد بالحديث عن وحش بحيرة (لوخ نس) !
دون أن يعلم أن كل هذه الأمور - و غيرها من الأساطير - مجرد أكاذيب
أثبت العلم زيفها بالدليل القاطع. و رغم ذلك فهي تعشش في عقولنا و
حان الوقت لإزالتها نهائياً !

فعندما تصطدم الحقيقة مع الخيال الممتع فإن الخيال يكسب بالتأكيد! ..
هكذا تولد الأساطير ..

هكذا تولد الشائعات .. تتضاهر عوامل عدة مثل الذاكرة المزيفة. والرغبة
في التصديق. والبحث عن الإثارة. وشهوة جذب الاهتمام. والبحث المموم
عن تفسير متطفي لحلاسم الكون. ذلك من الرغبة في الكسب المادي.
لأن سوق الخرافة رائجة في كل مكان و زمان .. من ثم تغدو الخرافة أكثر
واقعية من الواقع ذاته..

قليلون يمتلكوا الشجاعة كي يفحصوا ويفندوا ويعلنوا ما توصلوا له..
في العصور الوسطى كان أمثال هؤلاء يحرقون أحياناً. أما اليوم فلا يعبا
بهم أحد ولا يصدقهم أحد .. وهو عقاب نيس أقل فسوة في رأيي !
فإن كنت ترغب عزيزي القارئ بالفعل في إزالة الأوهام العتيقة من عقلك

و إن كنت تبحث عن الحقيقة التي قد تكون مرة..

فاقرأ الصفحات القادمة بتمعن شديد ..

لتكتشف بالدليل و البرهان كذب هذه المعتقدات البالية !

و لنستمع معا لحديث العلم !

و المنطق ..

د. أحمد خالد توفيق

م. سمند راشد دخيل

www.iliyas.com/vb3
^ RAYAHREEN ^

اساطير مرعبة

www.liilas.com/vb3

^RAYAHEEN^

المومياء التي أغرقت التيتانيك !

كل عناصر الإثارة موجودة في هذه القصة ..

هناك سفينة .. وهناك مومياء فرعونية ملعونة .. وهناك حادث غرق

مروع ..

ما زالت قصة غرق التيتانيك ليلة 14 إبريل عام 1912 غير مكتملة

الجوانب .. حتى وإن كان التفسير السهل هو القبطان المستهتر الذي أراد أن يحقق

رقماً قياسياً .. من ثم السرعة الجنونية والاصطدام بجبل الجليد وكل التفاصيل

التي يعرفها العالم اليوم عن ظهر قلب ..

القصة غير الرسمية تخفي عن مومياء أميرة فرعونية كانت على

ظهر السفينة .. أميرة عاشت قبل ميلاد المسيح بخمسة عشر قرناً ودفنت في

الأقصر على ضفة النيل ..

ظلت رافدة هناك حتى جاء السيد البريطاني ليشتريها عام 1890 ..

وسرعان ما وجد التابوت طريقه إلى بريطانيا مسمياً عددًا من الكوارث في رحلته

تلك .. وقد وجد المشتري أن المومياء جلبت عليه الويل .. لذا باعها إلى المتحف

البريطاني .. هنا يبدأ فصل من رواية (جوهرة النجوم السبعة) لأديب العرب (برام

ستوكي) .. المارق الوحيد هو أن هذه الأحداث وقعت فعلاً كما يزعمون وليست

خيالاً روائياً ..

بالطبع سببت المومياء طريقاً لا ينتهي من الآلام والموت غير المبرر لكل

من تعامل معها أو شارك في نقلها إلى المتحف .. أمين المتحف كان يسمع صوت

بكاء يأتي من قاع المومياءات ليلاً .. كل من يحاول مسح القبر عن الوجه الرسوم

على التابوت يموت ابنته بالخصية خلال أسبوع ..

حسب القصة أوشكت المومياء على القضاء على طاقم العاملين في المتحف .. حتى المصور الذي التقط صورة للغطاء وحمضها رأى وجهها مريبًا .. مريبًا لدرجة أنه أغلق غرفته على نفسه وفجر رأسه بالرصاص ..

قامت العرافة الشهيرة (هيلينا بلافاتسكي) بزيارة المومياء وكان رأيها أن قوى شريرة تسكن المومياء - قوى لا يمكن طردها لأن الشر يظل شرًا للأبد .. فقط يمكن التخلص من المومياء .. هذا هو الحل الوحيد ..

في إبريل عام 1912 خمس رجل أعمال أمريكي عتيد لشراء المومياء، ورتب نقلها إلى نيويورك على ظهر التيتانيك .. وهكذا شهدت ليلة الرابع عشر من إبريل النهاية المروعة التي يعرفها الجميع. عندما غرقت التيتانيك وعلى متنها نابوت الأميرة ومعه 1500 مسافر ..

هذه هي القصة التي يصدقها كثيرون. وقد قرأناها في أكثر من مصدر، ونثير اهتمام كل من يكتب في مجال الغرائب والأغاذير الطبيعية .. هل القصة حقيقية ؟

يقول الذين ينكرون القصة إنها مستحيلة .. القصة تزعم أن العرافة (هيلينا بلافاتسكي) رأت المومياء قبل بيعها مباشرة .. والحقيقة أن العرافة الشهيرة توفيت عام 1891، بينما التيتانيك غرقت عام 1912 .. من الصعب أن تكون رأتها قبل غرق السفينة بواحد وعشرين عامًا ..

عام 1985 قام (تشارلز هاس) رئيس لجنة تحضي حقائق غرق التيتانيك بفحص سجل حمولة السفينة. فلم يجد أي ذكر لشحن مومياء على ظهر السفينة ..

النقطة الأهم هي أن غطاء النابوت موجود حتى اليوم في المتحف البريطاني. ورقمه هو BM No. 22542 في القاعة الفرعونية الثانية.

يقول من درسوا هذه القصة إنها ولدت على يدي بريطانيين هما (ويليام ستيد) و(دوجلاس موراي) .. الأول كان صحفيًا شهيرًا يؤمن بالسحر والروحانيات. والثاني كان يطلق حول نفسه سمعة خبير المصريات .. كتب الرجلان كثيرًا عن المومياء الفرعونية لللعونة التي تسبب الكوارث في كل مكان .. بعد هذا سافر (ستيد) إلى الولايات المتحدة بناءً على دعوة الرئيس الأمريكي (تافت) لإلقاء محاضرات حول السلام العالمي - طبعًا لم يركب سفينة أخرى سوى (التيتانيك)



خل غرقت السفينة
الأسطورية
التيتانيك بسبب
وجود مومياء فعلا
على متنها ؟

وطبقاً كان من أوائل الذين
غرقوا على ظهرها .

غرق استيدا لكن
بعد ما حكى قصة المومياء
الفرعونية عدة مرات على
العشاء لرفاقه على ظهر
السفينة .. هكذا تذكر
الناجون القصة .. وريثوا
بين غرق السفينة والمومياء
.. وهكذا ولدت خرافة أن
المومياء كانت على ظهر
السفينة الغارقة ..

تتمادي

الأسطورة أكثر فتزعم

أن مشطري المومياء دفع رشوة لنقلها إلى السفينة
(كارباتيا) التي أنقذت الناجين من التيتانيك .. بعد هذا نقلت إلى كندا على ظهر
السفينة (إمبراطورة إيرلندا) .. طبقاً في أثناء رحلتها اصطدمت بإمبراطورة
إيرلندا بنافلة فحم وغرقت وعلى متنها 700 مسافر ..

يقول المعلقون إن هذه الأسطورة تعكس محاولة الإنسان المستمرة
لإيجاد تفسير للكوارث .. هذا يجعله أكثر اطمئناناً في عائلته الخاص .. إن التيتانيك
غرقت ليس لأنها في كون خطر أو لأن الطبيعة قاسية يصعب التحكم فيها.
ولكن لأنها كانت تحمل مومياء فرعونية ملعونة .. هذا يجعل الحياة أكثر وضوحاً
ومنتظية ويطمئنا أكثر على أنفسنا في رحلتنا القادمة ..

الأمر كله محاولة لجعل الكون مكاناً قابلاً للتنبؤ (وبالتالي أكثر أمناً).
يمكنك أن تنجو من الغرق على سفينة تعبر الأطلنطي فقط إذا تأكدت من أنه
لا توجد مومياءات فرعونية على ظهرها !

وهكذا تنهاى أسطورة مسلية أخرى. وإن كان كثيرون لن يقتنعوا
بهذا التفسير البسيط المحبط ..

رعب (أميتيفيل)

(أميتيفيل) ... من من عشاق الرعب يجهل هذا الاسم ؟

الرواية الأشهر لعام 1977 والعلم فائق الشهرة لعام 1979 والذي تلمسه عدة استطرادات لا حصر لها هذا البيت المسكون في نيويورك صار لفظة شائعة على السنة عشاق الرعب وهي كل كتب الخوارق ويعرف كل من مر بهذا البيت القصص المخبطة به لذا يتعد عنه الأطفال حوقاً حتى اليوم

مثل قصة عرق التبتانك يمكنك أن تجد كل عناصر النجاح في هذه المصصة قصة حقيقية بنت موجود فعلاً كتاب رائع الصيت

الكتاب رائع الصيت كتبه (جاي أنسون) ونشر عام 1977 نقد استأجره السكان الأصليون للبيت له كتب ما حدث لهم بشكل احترافي

لقد بدأ كل شيء عام 1974 بالتحديد يوم 13 نوفمبر مع مقتل ستة أفراد من أسرة واحدة هذه الأمور تحدث بكثرة في الولايات المتحدة بل إنها وصلت إلى مصر للعائلة (أحداث بني مرارة) لقد مات الأبوان (روبالد ديبوا) وروخته (لويز) رمياً بالرصاص في فراشهما ومات ولداهما وابنتاهما لم يبق من الأسرة سوى (روبالد الأصغر الذي اعتقل واتهم بالجريمة

هكذا بيع البيت بعد عام لأسره جديدة تدعى آل (لوتا) أب وأم وثلاثة أطفال سرعان ما اكتشفوا أنهم ابتلعوا بيت الجحيم الأبواب تنزع من مفاصلها وخزانات الثياب تعلق بقوة طين أخضر يسيل من الأسقف شيء مخيف له عيوان بلون العم يظل عليهم من المواقف ليلاً شيء يترك آثاراً دائمة مانعاً على الجليد في الصباح

خسر الأسرة قسماً اسمه الأب (بيكورارو) ليبارك الميت فبصر منه وقد احترق بداه

قام التلفزيون باستدعاء خبراء طرد أشباح كثيرين للبيت ومنهم (إد وارين)

الأقل كما حوزته السبعينيات
الأمريكية والخاصة وهو
كلية لانتون من قصة
حديقة في الهمستر المكنون
بالفيلم

RAYALTY.COM

THE AMITYVILLE HORROR

BASED ON A TRUE STORY

الشهير الجميع انفق على أن هناك قوة شريرة في البيت هكذا عايناه آل (الورا) وأقمعو الصحفي احاي أسورا بكتابه القصة والقصة صارت كتابا حقق أعلى مبيعات على الإطلاق

وجد حمير الظواهر الخارقة اريك موران الكثير من النشائضات في العصف بلغت مائة بعطفه ومنها الرعم السائد - ككل البيوت المسكونة في أمريكا في الواقع - أن البيت مبني فوق معبرة لقبيلة هندية الحقيقه أن القبيلة المذكورة لم تسكن في المنطقة منذ وإنما سكنت على بعد تسعين ميلاً

هل نريد ما هو أكثر ؟ الأب (بيكوراروا) يقول إنه لم ير أي شيء غريب في البيت فمن أين جاء الكتاب بعصف طرده من البيت واحترق يديه ؟

بللريد من الاستحواب وجد أنه يستحيل أن تروى الأسرة علامات حوافر خارج البيت لأنه لم يسمع أي جليد يسمح بترك آثار طيلة إقامة الأسرة في البيت

لا يوجد أي حلل في معاصر الأنواب سيما الكتاب يتحدث عن أي شئ أصبها

نكر آل (الورا) بمسكون بعصفهم وقد مالوا الملايين من مبيعات الكتاب ومن حقوق إسحاق الصلح إن الرعب مهله مريحة حق خاصة إذا رعمت أن كل شيء حقيقي

في النهاية قال محامي القتل العائل (روالد) الأصغر ويدعى (ويليام وبير) إنه اخترع هذه المعصية وهو يشرب بعض رجالات الخمر مع آل (الورا) وقال إنه كان يربح في أن يطالب بإعادة محاكمة موكله على أساس أن البيت مسكون

لم يحدث أي شيء خارج للطبيعة في البيت قيل إن طاقم تصوير الفيلم يعرض لأحداث غريبة وهي مقولة أنكرتها بشدة (مارجو كبر) بطله الفيلم الأول

لعد تكمل الكتاب والصلح بالقضاء على أنه دره حقيقه باقية من القصة تكرر الرأي العام لم يصع لما كشف عنه الخافي

بمعل العرييون الخصبه لا تصمد أبداً أمام قصة مبعه وهذا جانب نفسي آخر مهم يعسر لنا إذا بلغ بعض الناس قصصاً كهذه الكسب الرعمة في المسلية الرعمة في الظهور مظهر العللين بدواطن الأمور الرعمة

في الاعتناء بأن الحياة ممتعة الرعب في الماء الثوم عن كاهنا إلى قوى
خصبة كاسحة وأخير الرعب الشهوانية في أن سحاب

...أنت كاهنا
معاد

مشروع ساحرة (بلير): هل الفيلم حقيقي ؟

ثلاثة من طلبة السينما ذهبوا إلى الأحراش قرب (سركسفل) بولاية (ميريلاند) في أكتوبر عام 1994 لتصوير فيلم طلب منهم في مدرسة الفيلم ..

لم بعد الطلبة ولم يعرف أحد مصيرهم إلى أن وجدوا هذا الفيلم في كوخ قديم بعد عام من اختفائهم..

هذه هي الدعاية المزعمة التي صاحب عرض فيلم (مشروع ساحرة بلير) في عام 1999 الذي استنطاع أن يحصل نجاحا غير مسبوق على المقاييس العادية !

فقد انتج الفيلم فعليا بـ 35 ألف دولار فقط ⁽¹⁾ وحصد في شباك التذاكر الأمريكية فقط ما يقارب 140 مليون دولار في ظاهرة جعلت العلم ينحول إلى أكثر الأفلام ربحا في تاريخ السينما الأمريكية على الإطلاق ..

وبما ساعد على نجاح الفيلم هو أن الشركة المنتجة قد أعلنت - وقبل عرضه بفترة لا بأس بها - أنه مبني على أسطورة واقعية ! تقول الأسطورة انه في عام 1785 تم إعدام امرأة من قرية (بلير) في (ميريلاند) بتهمة السحر .. بعد عام من إعدامها اختفى الدين أصدرها عليها الحكم، ومعهم نصف أطفال القرية ..

* - يعتبر هذه المبرانية مستغضة فعلا فهي أقل حس من مبرانية الأفلام مستغلة و التي يتم انتاجها بدون وجود أي شركة انتاج أو توزيع !

لم نعد هناك قرية تدعى (بلير) وهو أنقاضها بنيت مدينة (بيركتسبير) . إلا أن مسلسل قتل الأطفال واحتمالهم استمر طيلة 150 عامًا...!!

ثم يأتي العام 1994 حينما يقرر ثلاثة من الطلبة أن يجمعوا في الأمر وذلك ضمن المشروع الذي كلعوا به في مدرسة السينما . هكذا يحتفي الطلبة علم يبق منهم إلا هذا المعلم الرهيب . المعلم يصف الساعات الأخيرة لهؤلاء وكيف راحوا يفقدون حياتهم

In October of 1984, three student filmmakers disappeared in the woods near Burlingame, Maryland while shooting a documentary.

A year later their footage was found.

توقع التسمي للشركة للفتنة يعني لفتنة الاله
طلبة في هيريك. الفضة مع عام 1994

الواحد تلو الآخر بعد إصابتهم بحالة أقرب إلى الجنون . وفي النهاية تشغل السجنة الأخيرة الكاميرا لتترك رسالة وداع لأمتها وهي تنكي .. كل هذا بكاميرا مهترية عصبة أقرب إلى تصوير الهواة فعلاً.. بقول من درسوا الموضوع إن القصة كلها مختلفة .. هناك كتاب كتب عام 1809 اسمه (طائفة ساحرة بلير) يحكي هذه القصة لكن لا أحد يعتبره حقيقةً .

WWW.YAHOO.COM/VB3

كما تدعي الشركة المنحة للمعلم أن هذا الكتاب لم يبق منه سوى نسخة واحدة كانت بحوزة من لم تذكر الشركة اسمه و رادت على ذلك أن النفس قد قام بقيل سبعة أطنال و اسراع أحشائهم و ذلك في عام 1940 م بإيعاز من روح الساحرة المذكورة قصصها في الكتاب !

و نقول الشركة أن هذا المس (العامر)

اعمل و أعدم في عام 1941 م !!

و العريب في الأمر أن جميع صحف الولايات

المتحدة الأمريكية و جميع سجلات

الشرطة ما بين عامي 1940 و 1945 م

لم تذكر أي شيء عن هذه القصة الغريبة

و التي يفترض أن تكون حدث الموسم أن

حدثت !

فكيف حصلت الشركة المنحة على

القصة ؟

و لماذا لم تنشر ؟

قد يقول البعض أن الحادثة بعيدة بسببها

و لهذا السبب قد يصعب العثور على دليل

يثبتها - على الرغم من أن شركة الإنتاج

قد عثرت على الدليل - فمادا عن مجموعة الشباب الذين اختفوا في عام

1994 ؟

متى اختفى هؤلاء الطلبة ؟ متى راحت قوات الشرطة تمسح

المنطقة ؟ لم لم تذكر وسائل الإعلام حرفاً عن القصة وقتها ؟ .. حتى

سكان (بركسبيل) لم يسمعوها شيء من هذا قبل المعلم ..

القصة كلها - فيما نقول مواقع الإنترنت - ملققة على مد مخرجي

ومؤلفي المعلم (دانييل ميريك) و(إدواردو سانشيز). لقد شرحا للممثلين

ما يجب عمله ثم أطلقواهم في الأحرار لا يحملون سوى بوصلة وأطعمة

وكاميرا محمولة .. أي إنها مجرد تجربة بقاء على قيد الحياة تم تصويرها .

مع فكرة غامضة لدى الممثلين عن قصة الساحرة .. لهذا اتحد المعلم طابقاً

الحقيقة المرة !

تدعي الشركة المنحة للمعلم أن القصة المذكورة

في كتاب نادر وجد منه نسخة واحدة كانت بحوزة

من لم يذكر اسمه !

وقد قام هذا المس بعمل سبعة أطنال و اسراع

أحشائهم من أن يتم القبض عليه و عذابه

العريب في الأمر أن هذه القصة لم تذكر في أي

صحيفة محلية أمريكية على الإطلاق "

فكيف عرف بها الشركة ؟

هذا السؤال يطرح نفسه

تسجيبيًا مؤثّر بثبته حقيقي

الطريف هنا أن أبطال الفيلم الذين هلكوا أثناء التصوير ما زالوا يقدمون لقاءات صحفية حتى اليوم في أكثر من مجله .

هذه خدعة طالبت لكنها بالتأكيد كانت مسؤولة عن الأرباح الهائلة التي جمعها الفيلم بالساسة لتكلمته البسيطة جدًا !

أسطوره أخرى يرميها في سلة المهمات كانت السب في ربح 140 مليون دولار أمريكي !



الاعتلى الرسمي للعنصر الذي أصبح في عام 1994

الأسطورة 4

يا ماري الدموية .. أنا قتلت أطفالك !

هل تجسر على إجراء هذه التجربة ؟

أدخل الحمام في الطلام وقف أمام المرأة وباد (ماري الدموية) ثلاث عشرة مرة بغممة متصاعدة (حتى أن المرة الثالثة عشرة تكون للصراخ أقرب) ولسوف تجد امرأة تقف حلمك وتمرق وجهك ..

فيل إنك ترى وجه الشيطان. وقيل إن المرأة تتحول إلى اللون الأحمر وقيل إن عدد المرات سبع فقط . وقيل إن طريقة الاستدعاء المثلث هي : يا ماري الدموية .. أنا قتلت أطفالك ..

ثمة نسخة أخرى من اللعبة تتضمن أن ترى الفتاة عريس المستقبل هي المرأة..

من ضمن الطقوس المقترحة أن تكون هناك شمعة على كر جانب من المرأة .. ومن ضمن النتائج المتوقعة أن تغفل ماري من بناديبها أو نصيبه بالجنون . وهي بعض القصص تسحب من ناديمها إلى داخل المرأة ليعيش معها ..

عادت هذه القصة المجهمة للظهور عام 1978 على يدي باحثة المولكلور (جانيث لاجلوا) التي كتبت مقالاً مهماً عن الأسطورة .. ويقال إنه ما من صبي أو صبية في العالم العربي لم يجربها مع رفاقه ..
عن هي (ماري) هذه ؟

يقال إنها ساحرة أعدمته في (سكوتلندا) منذ مائة عام لأنها كانت تمارس السحر الأسود .. ويقال إنها (ماري) ملكة (سكوتلندا) التي اشتهر عهدها بالمذابح حتى استحققت لقب (ماري الدموية) .. والتي قيل عنها

27
إنها كانت تقبل العذارى تستحم في دمهر طلبًا للشباب .. طبقًا من الواضح أن هناك خطأ شديدًا مع قصة الكونينيس (باتوري) الرومانية التي كانت تمارس هذا الطقس ..

الحقيقة أن الملكة (ماري) أعدمت العديدين من الرومانيين لأنها كانت تريد أن يسيطر الدين الكاثوليكي على البلاد . وقد اعتقدت أنها بهذا تنقدهم من العذاب الأبدي ..

لماذا يتسلى الأولاد بهذه اللعبة ؟ إنها كنيسة وربما حطرة . يصف علماء النفس الأعوام من 9 إلى 12 بأنها (سن روبيسون) نسبة إلى (روبيسون كروبو) .. في هذه الأعوام يهوى الأطفال إشباع رغبتهم في الإثارة عن طريق الألعاب الخفية واللهو في الطلام .

المرايا تلعب دورًا بالغ الأهمية في عقلنا الباطن . نشعرنا طيلة الوقت إنها تفصل بين عالمنا وعالم الروحانيات . وقد أحاد (ريلاري) كاتب الخيال العلمي الأمريكي وصف هذا في مجموعته (قاعة المرايا)

لأسباب كهذه يغطي الناس المرايا بعد وفاة أحد أفراد الأسرة إلى أن تدفن . والسبب هو أن المتوفي يرى نفسه في المرأة . ولذا تفصل روحه السماء في البيت فلا ترحل .

هذا ما يقولون في العرب . والحقيقة أن لدينا الكثير من حواشي المرايا في المشرق كذلك



اسماء طير

روكنية

www.liilas.com/vb3
^ RAYAHEEN ^

www.liilas.com

هل تعود الأرواح للحديث " 19

لا أعتقد أن هناك من لم يسمع بظاهرة تحضر الأرواح أو التحدث مع الموتى والتي انتشرت بصورة كبيرة في كل المجتمعات العربية والأجنبية منذ فجر التاريخ. ويرى المحللون أن سبب انتشار هذه الظاهرة هو أن عاطفة الإنسان ترفض بصورة مستمرة فكرة فقد الأشخاص المقربين لها للأبد ! ولقد شهدت هذه الظاهرة العجيبة في وجه الزمن فقد انتشرت منذ الفرون الوسطى و استمرت حتى اليوم، و رغم التطور التكنولوجي الهائل في شتى مجالات الحياة و التطور العلمي المدهل في جميع فروع المعرفة و انتشار الثقافة بين الناس إلا أنهم لا زالتوا يؤمنون بمسألة تحضر الأرواح و التحدث مع الموتى ! وقد أثار فضولي قبل فترة من الزمن برنامج شهير عرض في الولايات



المفحدة الأمريكية للروحاني المعروف (جون إيوارد) ⁽¹⁾ حيث أثار انتباهي

1- بشر جزء من هذه الدراسة في كتاب (وقفت العيون) للكاتبة م. سيد راشد بجيل
2- جون إيوارد روحاني أمريكي شهير لديه برنامج تلفزيوني نجح جدا يدعى فيه الاتصال بالأموات ! يمنع سعر تذكرة الدخول إلى عروضه لحد 230 دولار أمريكي !
بكمكم زيارة موقعه على الانترنت لرصد من المهتمين www.johnedward.net



كيف تطورت ظاهرة خضير الأرواح -
العنيفة - لتصبح ظاهرة راقية لها برامج
لفريرية و تذاكر خاصة لحضورها !

ففي السابق كانت العكرة السائدة
عن ظاهرة خضير الأرواح أنها مجرد
جلسات - يجلس فيها شخصان أو أكثر
حول مائدة مستديرة و معهم وسيط
روحي و بعض الشموع في بيت متهاك
أيل للسقوط محاولين الاتصال بروح هذا
الشخص أو ذاك !

و في الوقت الحالي قهرت الظاهرة إلى
النقيض مما كانت عليه سابقا، فتحوّلت
إلى عروض تلفزيونية شهيرة تخوي على
نجوم - أمثال (جون إدوارد) - يدعون أنهم

يتحدثون مع أرواح الموتى بفدرات اتصالهم الخارقة !

ولهذه البرامج لمن لا يعرفها طريقة طريقة جدا هي مراحل أساجها
و تقديمها. إذ يحضر عدد كبير من المشاهدين الراعين بالاتصال بأهريائهم
الموتى ليقوم مقام البرنامج الروحاني (جون إدوارد) باختبار أحدهم بصورة
عشوائية - أو هذا ما يوهما به - ليخبره بمعلومات حميفة قد لا يعرفها
أحد عن أفراد عائلته الموتى. و هنا يصاب الشخص بحاله من الذهول التام
فيل أن يخبره الروحاني (جون إدوارد) بأنه على اتصال مباشر مع دويه !

و يحول العرض في النهاية إلى دراما مؤثرة غالبا ما ينتهي بانهيـار
الشخص لشدة تأثره !

و بغض النظر عن تفاصيل العرض التافهة و التي صغت خصيصا لجذاع
المشاهدين فمن المؤكد عند مشاهدتك لأي عرض شبيه فستتأثر إلى
ذهك فوراً مجموعة من الأسئلة !

كيف استطاع (جون إدوارد) معرفة هذا الكم الهائل من المعلومات عن
هذا الشخص !

التي تحتاجها
محتاج

و كيف استطاع في النهاية الاتصال بدونه ؟

وهل (جون إدوارد) وسيط روخاني فعلا . . !

لنؤجل الإجابة على السؤالين الأولين ونقصر إلى إجابة لسؤال الثالث والتي هي بكل تأكيد (لا)!

لا أعرف إن كانت الإجابة محبطة لك و لكنها الحقيقة، فـ (جون إدوارد) و جميع من يقومون مثل هذه العروض التلصورية هم مجرد مجموعة من رجال الاستعراض إن صح التعبير و لا يمتلكون قدرات عارفة !

لنعد الآن إلى السؤال الأول. كيف استطاع (جون إدوارد) معرفة هذا

الكم من المعلومات عن

الشخص الذي أمامه !

السطور التالية تكشف

الحقيقة المذهلة لهذا

النوع من العروض !

يعتمد (جون إدوارد) و

غيره من المشاهير في هذا

النوع من البرامج "1" على

أمرين هامين لضمان نجاح

عروضهم بهذه الصورة

المبهرة ..!

الأمر الأول - و هنا المفاجأة

- يعتمد بصورة كبيرة على



كم المعلومات الهائل المتاح له عن الحضور!1

لا تستغرب، فمقدمي هذه البرامج يستحجمون عددا مدهلا من الطرق

للحصول على هذه المعلومات التي قد يقدمها الحضور بأنفسهم لمنجي

العرض!

1 - أصبح هذا النوع من البرامج ملجأ جدا على المستوى العقلي و أصبح مقدميه يعملون معاملة النجوم و لا يدري أحد يشاهد فريدا برنامج عربي يتعرض لعنس الفكرة المتعممة خلال المسواة القليلة المقامة 2

هذه هي الحقيقة. فبرنامج (حور إدوارد) و التسمي (Cross Over) يصع
العديد من الشروط لحضور برنامجهم و طبعا لا ينتهي الحضور إلى أن بعض
هذه الشروط تهدف إلى جمع المعلومات الشخصية !



**CENTER
FOR
INQUIRY
West**

4773

فعلى سبيل المثال نجد
في أحد السطور شرطا
خاصا بإحضار شجرة
العائلة معك إلى
العرض التبريدي. و لا
يذكر سببا وأصحا لهذا
الشروط الغريب !

و الهدف طبعا هو
الحصول على معلومات
مهمة عن كل شخص
متواجد في الاستديو !
ماذا أيضا !

هناك عمود آخر من
الشروط الغريبة يجب

أن يوقع عليها الجمهور قبل السماح لهم بحضور العرض. منها عدم
التحدث إلى أي من وسائل الإعلام حول الحلقة التي سيشاركونها في
الاستديو !

و هنا يطرح السؤال نفسه !

لماذا يضع (حور إدوارد) وعبره شرطا مثل هذا و ما الذي يحفزه بالضبط
من حديث أحد مشاهديه إلى وسائل الإعلام ؟
هذا ما سنعرفه بعد قليل . .

ملاحظة أخرى لاحظتها مؤسسة (مركز المعلومات) (CFI-West)
الأمريكية التي قامت بحث موسع حول حقيقة برامج (تخصير الأرواح).
و هي تعتمد أصحاب هذه البرامج وضع الحضور قبل بدأ التصوير في غرفة
الانتظار لمتراة طويلة تتخطى الساعة !

التي كانت
محتاج

أنعلم لماذا؟

تشير الدراسات العلمية - و التي استعملها بصورة مباشرة أصحاب هذه البرامج - إلى أن أصحاب المشاكل المتشابهة يحبون التحدث مع متشاركين معاً فعلى سبيل المثال لو كانت لديك أزمة نفسية من أ

ticket
to which
to first
between 2
prorate your
all

may not come through. Keep your mind open and welcoming to whoever comes through during the reading. We don't want you to be disappointed or broken-hearted if your chosen loved one doesn't come through. As John says "Please don't put earthly expectations on a heavenly experience."

quired for
ading the

This can be an emotional experience! Know you're in a safe environment with lots of support - and lots of tissues. John moves quickly from person to person, which can be jarring. There are plenty of people to share your experience and feelings.

one of the
in his
lossary

Don't get "psychic amnesia." John coined this phrase to describe what happens when he goes to someone in the afterlife and they say, "I suddenly forgot I ever lived." **Bring a copy of your family tree to the show just in case.**

these terms
? (Flat)

Validation is important! Since John does not know your friends and relatives, it's very important you give feedback. A simple nod of the head, a yes or no answer goes a long way in a reading. Please don't give more information than John asks for.

ما و اجتمعت مع شخص آخر يعاني من نفس الأزمة النفسية و أنت تعرف ذلك فستدور الحديث تلقائياً بينكما حول هذه الأزمة !

نفس الأمر يتكرر مع من عدد نونه من جمهور برنامج (جون إدوارد) غيره من البرامج المشهورة - حيث تتشابه الحضور في الدافع إلى حضور البرنامج. فكل منهم قد عدد شخصاً ما عزيزاً عليه و لهذا يسألونهم يتحدثون طوال فترة الانتظار عن هذه الحوادث التي سببت لهم

الليلة
 NIGHT
 (800) 871-5743

TOP EVENTS

John Edward

CATEGORIES

SQUARE
 TRACT



(أحمد باقلا) أشهر
 من استخدم تقنية
 (الفرقة الباردة) من
 المشعوذ

أزمات نفسية !

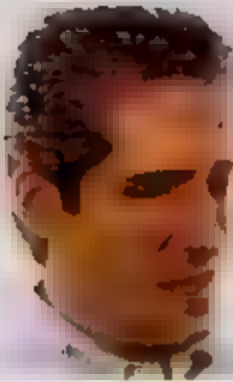
فما علاقة هذه الحوارات
 بالموضوع و كيف يستفيد
 (جون إدوارد) من هذه
 حوارات ؟
 استعداد للمواجهة غير
 لتوقعة ..!

يمتلك (جون إدوارد) و غيره
 من أصحاب هذه البرامج
 فرقاً كاملة تقوم بتسجيل
 و تحليل كل الحوارات التي
 تدور في غرفة الانتظار
 لتقديمها لـ (جون إدوارد)
 !! مفاجأة أخرى هائلة
 نظمت إلى قائمة مضائق
 هذه البرامج الكاذبة
 لنكشف لنا الحقيقة !
 نعتمد هذه البرامج
 أيضاً على موضوع آخر مهم
 و هو الجانب النفسي⁽¹⁾
 فلا يختلف اثنان على
 أن أغلب مقدمي هذا
 النوع من البرامج و على
 رأسهم (جون إدوارد) -
 يتمتعون بـ (كاريزما) مميزة.
 بالإضافة إلى إيمانهم التام

1 - خاج إلى مشاهدة جمعة من حلقات برنامج (كروس أوفر) لهم العبق الماني بصورة
 جيدة !

لتعصيات (العزاة الباردة)⁽¹⁾ فما بالك لو تم ترويد هذه (الكاريكاتير) بعدد ك
من المؤثرات و الطرق الخاصة بالخداع التمسسي !
و على سبيل الذكر لا الحصر يستعمل عدد كبير من الروحانيين أس
نفسيا شهيرا يطلق عليه اسم (طرح الأفكار)² فيقوم المقدم بطرح
كبير من المعلومات عبر التبرامج على أمل أن تصيب إحدى هذه المعلو
كبد الخفيف و فور إصابه الهدف يتم إلعاء جميع الأحطاء في الموناج و
عرض الصحيح منها فقط !!

الحقيقة المرة !



لا تملك ما يقول بصراحه إن فقد انسان عزيز عليه سوى أن يحاو
فهم سمة الحيه و يحب عليه ان يوقف البحث عن طرق الاتصال
بالموتى !
فالأرواح لا تعود الى الحياه و رجاء حار لا يخل من عاطفتك الماده
لمي يعتقد عنيها - مملوئان الاستعراض الروحي - فجميع المسح
لحديثه من حسابات خبير الأرواح يعتمد للأسف على وبر العاطفه
لمي يسكنها الإنسان تجاه أي شخص عزيز فعده و عدم رغبته -
بطبيعته للعاطفه - التصديق بأن من سجنهم قد عقدوا إلى الأبد
رغم كونها الحقيقة المرة !

رجل فقد تعصباته في أحد البرامج
المفبريقيه حيث ادعت مقدمه
البرنامج أنها على اتصال مباشر
مع جوبه الموتىين³

- 1- العزاة الباردة - تعصيات خاصه و معينه يستعملها مدعيين قراءه الأفكار و بعض أصحاب
العروض السحريه أمثال (ديميد بلين) و (دافيد براون) بقصد بصوره مباشرة على سير أع
الشخص و هراة للمعلومات رغم أنه تعامله لأول مرة !
- 2- هذه الأساليب هي أساليب تعريض و مسهوره و بعبير تعريب أساليبها هو مجهود شخص
من المؤلف

أساطير روحانية 2

لوحة الأويجا 1



تعتبر لوحة (الأويجا) من الطرق الكلاسيكية في خصير الأرواح و التي يعتقد عدد كبير من الناس بأنها تقوم بعملها بصورة ممتازة !

ويدعي المهتمون بالاتصال بالأرواح أن الأرواح يمكن الاتصال بها طوال الوقت و لكما يحتاج إلى الوسيلة المناسبة و تعتبر لوحة (الأويجا) ثاني هذه الوسائل المتاحة بعد الوسيط الروحي !

و لوحة (الأويجا) - لم لا يعرفها - هي عبارة عن مجموعة من الحروف الأبجدية مع كلمات شائعة مثل (نعم) و(لا) و(وَدَاعًا).. و هناك أداة قابلة للارتداد اسمها (البلاشيت) .. يصنع السائلون أصابعهم على هذه المطعة ويوجهون أسئلة من ثم تمرلق (البلاشيت) لتنتج حروف الإجابة كما عليها الأرواح !!!

و رغم أن الفكرة تبدو عجيبة - فهو له الأولى إلا أن عدد المؤمنين بها في
أردباد طردي مع مبيعات اللوحة نفسها - والعرب في الأمر أن هذه اللعبة
إن صح التعبير - قد انتشرت أيضا في الوطن العربي حيث يعرفها
الجمهور العربي جيداً.. وفي فترة من الفترات ساد استعمالها بين الشباب
حتى بلغ درجة الإدمان ..

و قد أدى هذا الانتشار إلى ابتكار نسخة عربية من اللعبة ذات صيغة
محلية و لن نتطرق لها في هذا الكتاب !

لنعد مره أخرى إلى النسخة الإغريقية من اللعبة الشهيرة (الأوبجا)

عُرف لوح (الأوبجا) للمرة الأولى عام

1890 في الولايات المتحدة .. وكان

(رايش) و(كيمارد) أول من صمم اللوح

بالتريقة المعروفة مع توزيع حروف

الهجاء والأرقام .

أطلق (كيمارد) على اللوح اسم (الأوبجا)

نسبة لعبارة فرعونية معناها (حظ

سعيد) . هكذا قال على الأقل .. وهذا

أول شيء غيّر دقيق في القصة ..

فيما بعد بهتت شركة (كيمارد) إلى من

يدعى (هولد) . وقد قام (هولد) باعتماده تحزماً مراعياً باعتراف تاريخ اللوح

(الأوبجا) ورغم أنه من اختراعه وأن اسمه خليط من (Olla) الفرنسية

معنى (نعم) و(Ja) الألمانية نفس المعنى

لكن الوبجا لم تكن مجرد لعبة مأمومة .. في كتاب (ثلاثون عامًا وسط

الموتى) الذي صدر عام 1924 بصف د. (كارل ويكلاند) حالات جنون

بسبب الإفراط في استخدام هذا اللوح يقول علماء النفس إن لا

وعبما يتحرر لحظة استخدام هذا اللوح وهذا يؤدي خروج محاولات وأفكار

لا يعرف أنها لديها .. هذا يثير فرعاً وتوحشاً . من ثم يصرح أن حد

سبجة للأرواح الشريرة و لكن مصطلحين بعض الشيء و لمحاول أن

لوحة (الأوبجا) والسحر !

نعتمد النسخة العربية من لوحة (الأوبجا)

على مجموعته كبيرة من لطالسم العربية

لني غفل الأمر أقرب إلى السحر منه إلى

تخصير الأرواح . ولهذا السبب يعتقد العديد

من الأشخاص وبعض علماء الدين أن النسخة

لعربية موم بتخصير الجن و ليس الأرواح !

1 النسخة المحلية خمسي على صور "أقرب إلى السحر" لهذا السبب لن نتطرق لها !

نرتب أفكارنا بخصوص هذا الموضوع ...!

لنبدأ معا بالأسباب المنطقية التي جعلنا نعتقد بأن لوحه (الأويجا) مجرد لعبة قارعة ..

1 - السبب الأول والأهم هو الرقص الكامل لعكرة عودة الأرواح للحدث يجب أن يلغي هذه العكرة تماما و لو كان الأمر صحيحا لاستطاع الجميع الاتصال بمن ماتوا و معرفة التاريخ بصورة دقيقة.

2 - السبب الثاني هو أنها مجرد لعبة في أعين صناعها و الدليل على ذلك بيعها (كلعبة) في متاجر الألعاب الشهيرة و لو كانت ذات تأثير حقيقي و فاعل كما يزعمون لدرستها المختصون و الجامعات بدلا من بيعها في متاجر الألعاب !

3 - لو كانت اللعبة تنجح في الاتصال بالأرواح لتحولت إلى ظاهرة عالمية يعتمد عليها الخبراء في كل مكان للاتصال بالمقدمات و معرفة التاريخ و لكنها ليست كذلك و لا أعرف أحدا استخدم اللعبة و نجح في استخدامها !

و السؤال المطروح حانيا هو إن كانت لعبة (الأويجا) لهم و لن تنجح أبدا في الاستخدام فما الذي يجعلها تحقق هذا الانتشار الهائل و ما هو سر خرق المؤشر - في بعض الحالات المادرة بصورة تلقائية !

دعونا نكشف لكم السر الغامض في المسطور التالية ..

تعتمد قوالب لعبة (الأويجا) على أمر هام و هو وضع المؤشر على اللوحة و بشرط أن تقوم بتحريكه بحدك لفترة معينة قبل أن تشعر بحركته الذاتية التي تدل على نجاح الاتصال بالأرواح !

و يقول خبراء علم النفس و علماء (الباروسيكولوجي) أن الإنسان هو من يحرك لقطعة دون وعي منه فعندما تقوم بالحركة المتواصلة للمؤشر عن طريق أناملك تستنجد عضلات اليد تعمل لوحدها في تحريك المؤشر و هذا يسمى علميا بتأثير (إيدوموتور) ⁽¹⁾ (ideomotor effect) !

و لإثبات هذه الفكرة و أن الموضوع لا علاقة له بالأرواح بنانا قام برنامج تلفزيوني شهير بتجربة طريقة في هذا المجال ⁽²⁾!

1 - رجع موضوع اسحر الماء كزبد من المعاصيل حول ظاهرة ideomotor effect

2 - كانت عادة لتجريبه التي قام بها الباحث الشهير ديمس راتنجا

فأحضروا لوحة (أوبجا) و طلب من مجموعته من المتطوعين أن يقوموا بالعملية كاملة تحت مراقبة الكاميرا - وبالفعل سمع التجريبه و كانت النتيجة المدهله فقد شعر المتطوعون بالحركة الدائيه لمؤشر و بأن المؤشر قد حرك فعلا نحو كلمة (Yes) !

و هنا قرر البرنامج إعادة التجربة لإثبات النظرية السابقة و العائله بالحركة الدائيه تابعه من الشخص نفسه - و بتعبير بسيط و هو أنهم قاموا بربط أعين المتطوعين بعشاء أسود سميك لمنع لرؤيه مما . و بعد أن تأكدوا من عدم قدرة المتطوعين على المشاهدة قام معدو البرنامجه بأمر أحر بسيط و هو قلب لوحة (الأوبجا) دون أن يشعر المتطوعون بذلك قبل أن يطلب منهم إعادة الكرة.

و كانت النتيجة مذهله بحق هذه المرة ! فقد حركت يد المتطوعين تلقائيا نحو الموقع الذي يفترض أن كلمة (Yes) تقع فيه رغم أنها لا توجد فعلا في هذا الموقع بسبب قلب اللوحه ! فهل الأوامر تحطى الطريق أم أنها لم تنسح إلى أن اللوحه مقلوبة ؟ ! و هنا أعراني أنسبا بالدليل القاطع أن كل ما يثار حول هذه اللوحه من أفك ليس سوى أوهام يتوهمها البعض !

التحدي !

في سبيل اثبات حقيقه لوحه (الأوبجا) يعلن مؤلفا الكتاب عن طرح جائزه قدرها

5000 دولار امريكي

لن منثبت ان النسخه الاغلبيه من اللوحه تعمل بصورة أو بأخرى تحت شروط علميه خاصه ؟
لريد من المتعاضل حول الشروط و طريقه التقديم لهذا التحدي يمكنك التوجه الى الموقع ادوميد بوك الالكترونى على العنوان المالي
www.diamond-book.com

كادام
الاساطير



التجربة التي أجراها البرنامج الشهير الشهير حيث حضر
 عدد من المتطوعين لتجريب لوحة (الأولاد)





في الرحلة لأختها من العجينة تم هذا لعين للشهيد و
اللوحة دون عليهم



يطلب منهم لعادة التجربة

كل من
الاستاذ



النتائج المتوقعة - توجد شوكات الموشور التي لا يمكن التخلي عنها في تكوين هذه الكلمة
التي هي من أجل الأرواح من اللوحة وشكلها

www.likas.com/vib33
ARAYATHEENA

الذي حارب تحضير الأرواح !!

يعود أولاً إلى أوائل القرن لمشهد صداقة عريضة جمعت آرثر كونان دويل مؤلف شيرلوك هولمز بأشهر مشعوذ في التاريخ (هوديسي) وقد صدر مؤخراً كتاب اسمه (جلسة تحضير الأرواح الأخيرة) يحكي عن تفاصيل هذه الصداقة وإن لا يعرف (هوديسي) بقول له إن كل لسحر من أمثال (ديفيد كوبرفيلد) وسواه المتخصصين في الهرب من الشراك خرجوا من عيادته. لقد هرب (هوديسي) من كل شيء تقريباً. من توابيت تحت الماء .. من الأكمار .. من السايات المحترقة . حتى أنه هرب من الأصم الجديدي التي كبله بها رجال سكونتلانديارد. وكان يعتمد في هذا على حبر كشف عنها قبل موته منها المانتيج الخفية والطماشات الصعيرة وميض عضلاته لحظة ربط القبود حوله ..

لقد انعقدت صداقة حميمة بين دويل وهوديسي. وقد دعاه إلى عدة جلسات استحضار أرواح وكان الغرض استحضار أم الساحر. وكان هوديسي بحاجة إلى أن يصدق هذا الكلام لكي يشعر بأنه لم يفقد أمه وبعد جلسة طويلة كتبت روجة دويل خمسين صفحة أملتها عليها روح أم هوديسي.. لم يشك هوديسي في صدق نوايا دويل. إلا أنه احتفظ ببعض الشكوك في نفسه يصده الجلسة ولم يفصح عنها إلا بعد فترة .. لقد شك أولاً في كون الرسالة من أمه: فالرسالة كانت بالإنجليزية وأمّه لم تكن يجيدها. كما أن الرسالة لم تذكر حرفاً عن كون هذا اليوم بالذات عيد ميلاد أمه. كان رد دويل حينما سمع بهذه الشكوك هو أن اللغة وأعياد الميلاد أمور لا قيمة لها في عالم الأرواح

حدث شجار بين الصديقين لأن الساحر لم يصدق ما صدقه الأديب



WWW.HITS-
RANKAHEEN-
COM/vb3

وهكذا اختلعا.

اللقطة المهمة هنا هي أن (هوديسي) كان ساحراً.. وكما يقولون فإنه ما من حاو يستطيع أن يخدع حاكماً آخر، أو - كما يقولون - لا أحد يبيع الماء في حارة السمانيين. ولهذا برهن أكثر من مرة على أن المحللات رائقة. وكان يجد لديه خاصة في فصيح المصابين الذين يخدعون الأراذل والأيتام، وكانت له موقعة شهيرة في قضية (ميجري) الذي ادعى امتلاكه موهبة الوساطة..



لهاري هوديسي هي أحد حاضرات تصوير الأرواح

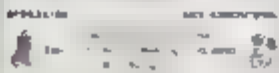
MAGIC MADE EASY.



PROF. HARRY HOUDINI

KING OF CARDS

HANDCUTS



لقد خصصت الجمعية الروحانية الأمريكية جائزة مالية كبرى لمن يبرهن على قدراته الروحانية. وبفضل هوديني لم يمر أحد بهذه الجائزة قط! .. لكن أثار عيظه أن (دويل) سادج ومخدوع إلى هذا الحد. الحقيقة أن هناك عاملاً مفسباً في الموضوع يكسب فهمه .. لقد أراد الأب المعجوع (دويل) أن يسجد.

أما هوديني فقد ظل متشككاً كارهاً لهذه الأمور وقد وقف أمام محكمة ليشهد فقال:

«أنا لا أهاجم الدين فلما لا أعتز تخيير الأرواح جزءاً منه.. لكن هذا الشيء المسمى وساطة روحانية — حيث يتصل وسيط بالمتوفى — هو كذبة من البداية للنهاية. هناك نوعان من الوسيطاء: أولئك الذين اختلت عقولهم ويجب أن يوضعوا تحت الملاحظة الطبية. هؤلاء الذين يكذبون عمداً. لن ألق شهادة وسيط حتى تحت القسم.. فالخمس باليمين لا يمثل لهم مشكلة. هي كل عام تسرق ملايين الدولارات في أمريكا والحكومة لا تهتم بذلك لأنها تعتبر هذه الأمور مسائل دينية»

وقدم (هوديني) بعض العروض على مسرحه أظهر فيها عمليات وساطة مفضة لكنه لم يدع لخطه أنها وساطة .. وكان يصرح في كل مكان أنها تمت بخفة اليد فقط إلا أن الروحانيين ظلوا مصرين على أنه يملك قدرة الوساطة وأنه لا يعرف ذلك!

حتى بعد موت هوديني ظل دويل يحاول إثبات أن هوديني كان يملك قوى خارقة وأنه كان يحول جسده إلى صورة غير مادية تسمح له بالمرور عبر الجدران. وكتب عنه فصلاً كاملاً في كتابه (حاجة الجهول)، والطريف أن هوديني قضى حياته كلها يحارب هذه المعتقدات.

لهذا قال البعض إن دويل لا يملك ذكاء بطله (هولس) بل ذكاء بطله الآخر د (واطسون)!!

The Pocket of
Koch & Co.
Challenge
—HOUDINI—

HOUDINI ACCEPTS

IN DAY EVENING APRIL 1901 at
No. 110 Broadway & 11th St. New York

CHALLENGE!

THE CHALLENGE

THE CHALLENGE

THE CHALLENGE

THE CHALLENGE

THE CHALLENGE

THE CHALLENGE

THE CHALLENGE

THE CHALLENGE

THE CHALLENGE

THE CHALLENGE

THE CHALLENGE

THE CHALLENGE

THE CHALLENGE

THE CHALLENGE

كنت هناك .. وعدت !

«شعرت بأن روحي تصعد إلى أعلى بينما جسدي ممدد في الفراش ... رأيت نورًا مبهزًا يكاد يعشني بصري فسيبحت نحوه وأنا أشعر بمرحة غريبة .. عند نهاية النفق وجدت (.....) الذي توفي منذ عدة أعوام .. قال لي: لا بد من أن تعودى .. إن ساعتك لم تكن بعد .. هكذا عاد قلبي ينبض وصحوت في حجرة المستشفى .. لن أنسى هذه التجربة الروحية ما حييت»

هذه هي تقريبًا ذات الكلمات التي يقولها كل من مر بتجربته توقف القلب ثم العودة للحياة .. يطلق الغربيون على هذه التجارب اسم NDE .. أي (تجربة الدنو من الموت) ..

في 12% من المرضى الذين يمرون بحالة توقف للقلب ثم عودتهم للحياة تكون هناك هذه الذكرى المبهمة عن الخروج من الجسد .. هناك صوت الأثير .. هناك ذلك الشعور العام بالسرور والسلام .. هناك النفق الطويل المظلم .. دائمًا النفق الذي يوجد الضوء في آخره .. ضوء ساطع يعطي العيون .. التحديق .. ثم يعود المريض للحياة فيمر بمرحلة صوفية .. يشعر بحفظة العالم الآخر والافتقار من حاله .. على أنه بعد فترة يمر بحالات اكتئاف قد تنتهي بالانتحار ..

هناك لمسة أخرى من تجربة تدعى (الخروج من الجسد) وهي التجارب التي يرتفع فيها المريض في سماء التجربة ويتمكن من رؤية جسده من

الخارج يراه وقد انف حول الأضواء وربما الأقارب الماكون
غير أن المحررة ليست بهجة في كل الأحوال .. هناك من حكوا
عن ظلام وعملات بعيد على أيدي شياطين أو أقرام .
بين من مر بهذه التحارب من المشاهير خمة هوليوود (البرايث
نابلور) التي مرت بهذه التجربة عام 1961 عندما توقف قلبها ببحه
التهاب رئوي (شيللا) المطربة المرسية ومواطنها المطرب (سبرح لاما)
مرا بهذه التجربة ..

يرى المتدينون أن هذا هو الدليل على وجود حنة وبر .. هؤلاء الذين
رأوا النار كانوا مؤمنين . هؤلاء الذين عدتهم الأقرام كانوا خطاه أهم
عالم درس هذه الطواهر اسمه (رعون مودي) وهو يرى أن هذه التحارب قد
حت السؤال الأيدي الذي عذب لبشر ماذا يوجد هناك ؟ (مودي) طبيب
نفسى كتب كتاباً مهماً عن الظاهرة اسمه (الحياة بعد الموت) وقد باع هذا
الكتاب عشرة ملايين نسخة . وقد قضى من عمره 19 عامًا في دراسة
الظاهرة حتى صار الخبير الدولي الأول في هذا الموضوع يبدو أنه بالغ
في وصف المناهج التي تنظر من يموتون، حتى أنه حتى أن يعري كتابه
المجبل بالانتحار . أكد كتب كتاباً فانياً اسمه (أصواء جديدة على الحياة
بعد الحياة) بكلمة عن الأسرار وكيف أن خربة الديو من الموت تجعل المرء
ينمستك بالحياة أكثر ..

تكونت مؤسسة اسمها (أباديس) لدراسة ظواهر الديو من الموت
وقد أسست لها فرعاً في فرنسا تحت رئاسة (لوبيس توماسي) وقد وجد
الباحثون فيها التالي لدى العائدين من الموت¹
58% يشعرون بالسلام النفسي والهدوء
37% يعيشون تجربة الخروج من الجسم .
23% يدخلون المصق المظلم الشهير .

1 هة جمهور العرب من الخيال كتاب اليوم الطبعة الثالثة نوفمبر 1994

• 17% يرون الضوء الباهر.

• 10% ينوبون في هذا الدور الباهر.

هناك علماء كثيرون لا يعتقدون بصحة هذه الظاهرة . لقد وصف كثيرون ذات الرؤى أثناء جراحات المخ والأعصاب لدى تسببه الفص الصدغي .. ووصفوها عندما ينقص الدم الواصل إلى الدماغ .. هناك عقارات تسبب ذات الرؤى وأهمها (الكيتامين) كما يقول د (ياسر) في أبحاثه . كل جدي أمريكي تم تحديره بمادة (كيتامين) أثناء حرب فيتنام مر بتجربة ماثلة . هناك عالم اسمه (ملاك مور) قال إن سبب هذا الشعور العارم بالراحة والسلام هو إفراز مادة (الاندورفين) في المخ .. هذه المادة مخدرة وتسبب حالة غامرة من الانسلاط .. والمخ البشري يحتفظ بها للحظات النهاية الأليمة كي يوهر على صاحبه عذاباً لا ينع منه . كثيرون اتهموا مادة DMT التي يفرزها الجسم البشري في المخ بأنها مسنولة عن هذه الرؤى .

السؤال هو: إذا كان هؤلاء فعلاً يقرمون من العالم الآخر فلماذا لا يمر الجميع بدات الظروف ؟ . وإذا كانت هذه مجرد ظاهرة كيميائية فلماذا لم يرها كل من عانى توقف القلب للحظات ؟

خطم الفطار الهوائي الجديد الذي يربط مانهاتن بمطار كينيدي وأدى هذا لوعاة سائق الفطار (كيلمين دي بورو) .. قل أن يلعظ أنفاسه قل للمسعمين:

« أنا لم أعد أراكم . كل ما أراه هو ضوء ساطع .. »

اعتاد المسعومون أن يصف هؤلاء الذين يلغظون أنفاسهم قبل الموت رؤية نطق وضوء ساطع. وقد افترح العلم الحديث أن سبب هذا الضوء الساطع نقص الأكسجين الوارد للدماغ مما يؤدي العصب البصري هناك من قالوا إن السبب هو إصابة الفص الصدغي الأيمن من المخ. وقد استطاع (مايكل برزجر) طبيب الأعصاب في (أونتاريو) أن يحدث ذات التأثير في المنطوعين عن طريق تسببه الفص الصدغي كهربياً . ويمول إنه أحدث خبرات صوفية وخبرات الخروج من الجسد . باختصار استطاع صاعياً أن يحدث كل أعراض هؤلاء الذين ماتوا وعادوا والذين خطعتهم الكائنات المضائية .

نظرية ثالثة قالت إن المخ يبرز كميات كبيرة من الاندورفين - مسكن الألم الطبيعي - عندما يصاب الجسد إصابة بالغة.. هكذا تقوم هذه الاندورفينات بجعل المريض يرى ضوءاً جميلاً بدلاً من أن يرى حسده المرقق والمضعفين المحيطين به ..

النظرية الرابعة تقول إن هذا الضوء الذي يرونه هو ضوء كشافات غرفة الجراحة ذاتها ..

النظرية الخامسة تقول إن الكلام عن خارب العائدين من الموت جعل الجميع يرون - أو يعتقدون أنهم يرون - الشيء ذاته ... لقد صارت هذه هي (الموضة) ..

وما يدعم فكرة أن هذه الرؤى لا علاقة لها بالأبدية، أن كل شخص يرى رؤى تنتمي إلى ديانته .. في البلاد المسيحية يرون رؤى تتمشى مع صورة الجنة في العقيدة المسيحية .. بينما الهندوس يرون رؤى تحصى ديسهم ..

أساطير روحانية 5

عن الأشباح نتكلم !

الأشباح لغز مستمر من ألغاز ما وراء الطبيعة ..

هل هي موجودة ؟ .. هل من رأوها رأوها حقًا ؟ .. أم هي مجرد انعكاس لحالتك النفسية أو طرز من الهلاوس البصرية ؟

ثمة مشكلة خطيرة هي أن أكثر الناس لا ترى الأشباح إلا (بالورب) .. ويركن العين .. لا أحد يستطيع النظر إلى الشبح مباشرة، ومدرسة قصص الأشباح الإنجليزية تتحدث عن (الأشباح خارج مجال البصر) وهذا جعل العلماء يتذكرون موضوع العصب البصري والبقعة العمياء .. ربما كانت هذه جميعًا أوهامًا بصرية .. نذكر أن النظر بحانب العين يحرمها القدرة على تحديد الألوان والأحجام ..

لا توجد قواعد ثابتة تعرفك بظهور الشبح .. هناك من يشعرون ببرد عندما يتواجد شبح في العرفة .. يرى العلماء إن هذا طبيعي مع انقصاب بصيلات الشعر التي يسميها العصب السيمثاوي لدى التوتر .. وهناك من يشعرون بـ (شيء ما) ..

من جديد تبرز مشكلة علمية أخرى هي أن موجات الصوت الأقل من 20 ميغاهيرتز ترددًا هي (تحت صوتية infrasound) .. معنى هذا أننا لا نسمعها لكنها نشعرنا بوجود (شيء ما) في الحجرة معنا .. إنش يقدر العلماء على تفسير رؤية الأشباح والإحساس بها .. هناك تفسير علمي آخر هو ظاهرة الموجات الكهرومغناطيسية التي تسبب الهلاوس لسكان



البيت .. كل القصور المسكونة
غنتها صخور متآكلة ومياه ..
الاحتكاك بولد موجات
كهروغناطيسية قادرة على إحداث
خلل مؤقت في العضول ..

باختصار ينقسم الناس بصدد
الاشباح إلى من يؤمنون بأنها فعلاً
أشباح .. بينما يؤمن متدينون
كثيرون بأن الأشباح لا وجود لها
وإنما هي شياطين .. والفريق الثالث
يؤمن بأنه لا وجود لها إنما هي ظواهر
هيرانية قابلة للتفسير ..

هناك من يؤمن أن الأشباح بقايا من
القوى النفسية لمن ماتوا .. من يموت
يترك أظلماره وعظامه وبنفس المنطق
يترك قواه النفسية في مكان الموت ..
الموت بعف يطلق الكثير من القوى

النفسية في المكان. وهذه القوى تعبر عن نفسها بتحريك الأثاث والدق وهرز
المراش .. هذه هي ظاهرة (الغضب المسجل) حيث يموت شخص في حادث
فيترك جماعاً هائلاً للطاقة في مكان ما .. ويتكرر نضج هذه الطاقة كأنيك
نعبد تدوير شريط التسجيل عدة مرات ... طبقاً لعلماء كثيرون يقولون إن
القصة لا تتجاوز قوى تحريك نفسي لا تعرف الصحة أنها تملكها .

في كل الحضارات هناك كلام عن الأشباح .. وفي كل الحضارات هناك
تفسيرات عدة لوجودها .. مثلاً في الصين قالوا إن الأشباح هي أرواح حرمت
من حقها في التناسخ .. إن تناسخ الأرواح فكرة دسيسة قوية هناك. وهم
يؤمنون أن أرواح العرقى التي حرمت من التناسخ تهاجم الناس لمعهم من
ممارسة التناسخ وبالتالي تسلبهم هذا الحق لنفسها.. هذا ما يطلقون
عليه (شبح كبش المدا) .. هناك معلومات تفصيلية عن الأشباح في

الأسرار والحقائق
التي لا تعرفها

كتاب (جارودا بورانا Garuda Purana) الهندوسي .. أما عجلة الحياة البوذية (سامسارا Samsara) فتناقش مفهوم الشبح الجائع للوجود أي إنه لم يشبع من العالم لهذا يفصل أن يبقى فيه .. وهي العقائد القديمة في العالم العربي كانوا يعتقدون أن الأشباح تأتي من (لمبو Limbo) وهو مكان بين الجنة والمار ..

أحياناً تبدو الأشباح شغافة بلا كيان مادي. وهناك قصص عن أناس لمسوا الأشباح أو تعاملوا معها مادياً ... كل ما يجمعون عليه هو مصطلح (جبلّة خارجية Ectoplasm) وهي المادة الخام التي تتكون منها الأشباح وتترك أجزاء منها عند ظهورها .. سائل لرج ينجمد على الثياب ويتصلب بعدها ..

عامّة تولع الأشباح بالإقامة في الأماكن التي عاشت فيها في حياتها. وبذات الثياب التي اعتادت ارتداؤها في حياتها هناك امرأة صحت من النوم في (شانتو دو براجان) في سويسرا لتري رجلاً يجلس إلى المكثب يكتب .. كان يلبس رداءً طويلاً رسمت عليه أرهاق .. وكلما نظرت له مباشرة اختفى ..

.. فيما بعد حكّت القصة لزوجها الذي سأل السكان القدامى .. انضح إنها رأت (فولنير Voltaire) الكاتب الفرنسي العظيم الذي كان يكتب في هذه الحجرة في حياته.

هناك أماكن تزعج بالأشباح منها مسكن الفرس (بورلي) Borley Rectory في إنجلترا وهناك برج (لندن) حيث شح (أن بولير) مقطوع



صورة من فيلم
"الاشباح التي لا ترحل"

الرأس.. وشبح (بيكيت) .. وشبح الملك إدوارد الخامس وشبح (جين جراي) وشبح الرحالة سير (والتر رالي).. ليست كل الأشباح بشرًا .. هناك أشباح حيوانات وأشباح بيوت وأشباح فطارات ..

من أغرب أنواع الأشباح القرير أو الدوبلجائر Doppelganger وهو أن تقابل نفسك .. مفايلة (دوبلجائر) حقيقي تعني أنك - لا سمح الله - ستموت قريبًا جدًا ...

شبح آخر هو النذير أو Wraith ومعناه أنك تقابل شخصًا بجهد الدم في عروقك. ثم تكتشف أن صاحبه حي وهي مكان آخر بعيد ... على الأرجح يعني هذا - حسب القصص - أن صاحبه سيموت قريبًا ...

الحقيقة أن الأشباح موضوع محبب ودائم لدى هواة الأساطير والمواضيع الغرائبية. لكنه موضوع لا يسفر عن شيء سوى المزيد من التساؤلات .. وكما قلنا من قبل: نحن لا نحارب الخيال .. فهو هبة الرحمن لنا. لكما نحارب الخيال الذي يرغم أنه الحقيقة الوحيدة ...



اساطير

من خارج الأرض

www.liilas.com/vb3

^RAYAHEEN^

الأسطورة 1

تزوير .. في .. الأطباق طائرة !!



خلال الثلاثين سنة الماضية انتشرت بصورة كبيرة في العالم أحد مجموعة ضخمة من الصور المختلفة للأجسام مجهولة الهوية (الأطباق الطائرة) والتي يلتقطها الهواة وبعض المحققين في اقتناص هذه الصور

و رغم أن شركة (كوداك) العالمية قد استطاعت الكشف عن زيف عدد كبير من هذه الصور إلا أن عددا ضخما منها لا زال يحوم في فضاء الإنترنت و يحتوي على معلومات مختلفة على عرار :

(هذه الصورة في ولاية (كدا) من عام (كدا) من قبل المصور (كدا) !!)

و في الواقع نجد أن الصور مزيفة تماما و تم التقاطها في حدائق عامة و أماكن عادية مع إضافة بعد الرنوش عليها و طريقة التزييف سهلة لأي مصور يجيد عمله ..

في هذا الموضوع الخاص سكتشف لكم وسائل التزييف في هذه الصور عن طريق استعراض لسيرة أشهر مصاب في هذا المجال (بيلي ماير) حيث بعد أشهر من فام بالتقاط صور الإطلاق الطائرة على مستوى العالم و لديه صد سبعينات القرن العشرين ما يقارب ألف صورة . ! و يدعي (ماير) أن بذنته مع تصوير الأتطابق كانت في عام 1942 م عندما كان في الخامسة من عمره حين شاهد طائرة على شكل القرص تحري مساورات فوق الكنيسة المحبة. و بادعائه هذا يكون قد سبق مشاهدة المليونير الأمريكي (كيث أورلند)⁽¹⁾ بخمسة أعوام !!!

و كانت بداية (ماير) في تصوير الأتطابق المجهولة في عام 1975 م حين استطاع التقاط صورة لطبق طائر فضي اللون يدور ببطء قرب منزله في (سويل) (سويسرا) و وفقاً ل(ماير) فقد هبط الطبق الطائرة بانحرف من منزله وهو مسمر في التقاط الصور ومن خلفه ظهر مخلوق فضائي

١ . كيث أورلند مليونير أمريكي أول من شاهد الإطلاق الطائرة في العصر الحديث و يعود له الفضل في إطلاق تسمية (الأتطابق الطائرة) على هذه الأجسام حيث تشبهها في مؤثر صحفي ب (الافراس الهاربة) التي خرجت فيما بعد إلى (الأتطابق الطائرة) (كريد من المفصل حول الموضوع راجع كتاب حدث في الكويت للكاتب م سعد راشد دجيل

واجته للامام للفاته !!

وهذه هي المرة الأولى من سلسلة لقاءات عددها بعارب ال (100) ادعى (ماير) أنها حصلت معه !

و العرب في الأمر أن (ماير) قد ذهب أبعد من هذا بكثير حين رعم أن هذه مخلوقات قد أصبحت على اتصال دائم به متجاوزا بذلك حدود المطلق !

يقول (ماير) :

« هذه المخلوقات أنت من (لبادس) وهي مجموعة نجوم تشكل جزءاً صغيراً من برج الثور على بعد 430 سنة ضوئية عن الأرض ! و هم يقومون برحلة لمدة 14 ساعة للوصول إلى الأرض! »

و استطاع (ماير) من الانضمام إلى جمعية الأجسام لعربية والأطباء الطائرة التي راحت تروج ل (مانر) و اتصالاته مع مخلوقات (بيادس) الغربية التي تقوم بزيارته !

و خلال هذه المرحلة من حياته فلم (ماير) بالتقاط ألف صورة ثابتة و سنة أفلام (8 ملليمتر) على الأقل لأجسام مجهولة الهوية. و قام بشهر جزء كبير منها في كتب خاصة قام بطباعتها على حسابه الشخصي، بالإضافة إلى نشرها على موقعه في (الإنترنت).

كما ذهب (ماير) إلى (جيمس راندي) و قرر خوض تجربة (اختبار المليون دولار) الذي يمدمه (راندي) و كانت النتيجة رفض (راندي) لجميع الأدلة التي جاء بها (ماير) ..

بصوره عامة يسهل مصيد قصة (ماير) من الناحية المنطقية حيث يتساءل المتشككون لماذا يخبر الرواة الغرباء علاحا سويسرياً مقطوع اليد من بين كل الناس لمقابلته ؟ ويتساءلون أيضاً لماذا لا يزل الغرباء هي حديقة البيت الأبيض بدلاً من أن يتحولوا هنا وهناك ؟

Billy Meier

News

Billy Meier

Pleiadians / Plejaren

UFO Photographs

Scientific Evidence

Contact Reports

Books

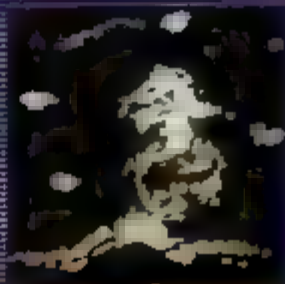
FIGU

Home



UFO Photographs

See these amazing
UFO pictures from
the Billy Meier
contacts



SCIENTIFIC EVIDENCE
METAL SOUND PHOTOS

The proof is in the
science. see what
Billy has presented



Pleiadians / Plejaren

Extraterrestrials that
are human? See what
the Pleiadians really
look like.

معلومات هامة
عن
قضايا
الفضاء

و لكن ما كان يصف إلى جانبه هي مراعاة مجموعة الصور الصحفة
الخريبة التي استطاع أن يلتقطها (ماير) و هي الثمانيات حاولت العديد
من لشركات مثل (IBM USJS JPL) وتلفزيون (بيبول) و المهتمون
بالحجج البصرية دراسة هذه الصور و كانت النتيجة التي سمحت بها
التكنولوجيا في ذلك الوقت أن صور (الأطباق الطائرة) التي التقطها
(ماير) بعيدة عن التزييف و هو ما أعطى (ماير) دفعة إعلامية كبيرة

و نكرر الحظ لم يكن بجانبه على الدوام فهي علم 2001 م أي بعد ما
بقارب عشرين عاما من الجد قضاهما (ماير) كأفضل مصور لطائرة الأطباق
الطائرة في العالم. أعلن (فون ريس) من معهد (CFI west) عن بدء
دراسة صور (ماير) من جديد الأمر الذي وضعه في مآرق حقيقي!

فقد أثبتت دراسات معهد (CFI west) أن جميع صور (ماير) صور مزيفة
و أنها لم تزيّف باستخدام برامج للجرافيكس بل باستخدام بعض الأدوات
البسيطة التي تظهر لك شكل الأطباق الطائرة. و لهذا لم نستطع كل الشركات
الكبرى أن تكشف ربحاً نفسياً واحداً في هذه
الصور فقد تم التماط هذه الصور معلاً و لكن
لأجسام تبدو كأجسام مجهولة الهوية
و لإثبات المكره قاموا بإعادة النقاط نفس
الصور بوسائل بسيطة و غير مكلفة بما دعم
بصورة كبيرة فكره أن هذا النوع من الصور
يمكن تلخيصه بسهولة .

يقول (إل فريرويل) المسؤول عن مشروع إعادة
إخراج صور (ماير) :

« أنا لن أفسد العمل ولكن ما يبدو عربياً أنني
شرعت في الرحان عنى أن من السهل تلميح
صور الإطلاق الطائرة والنقطة الأساسية ما
أسي لا أقول أن صور (ماير) زائفة لكنني أقول
أن علينا أن نستنتج الخلاصة بأنفسنا وهدفنا
الرئيسي هو إعادة صنع هذه الصور دون أن أطلق
أي نوع من الهجوم على مصداقية (ماير) .
كان في ذهني تساؤل ما هي المواد والمعدات
الصغيرة التي أنبخت ل (ماير) حتى يتناول
الموضوع؟

في البداية فكرت أنه قد يكون افتراض
أمر أن (ماير) نفس صانع ماذج أو ليس لديه
معرفة الحمر الصبي في هذا الأمر وبالتالي



في الأعلى الصورة التي يدعي (ماير) أنه المقتطع في عام 1975
و في الأسفل صورة التي استلخ (إل فريرويل) أن يقوم بها في
عام 2004 و ملاحظ الشبه الكبير بين الصورتين

فإن استخدام مقبضات عبر متوفرة لحيه أو خارج مجال خبرته سوف يمسد الأمر»

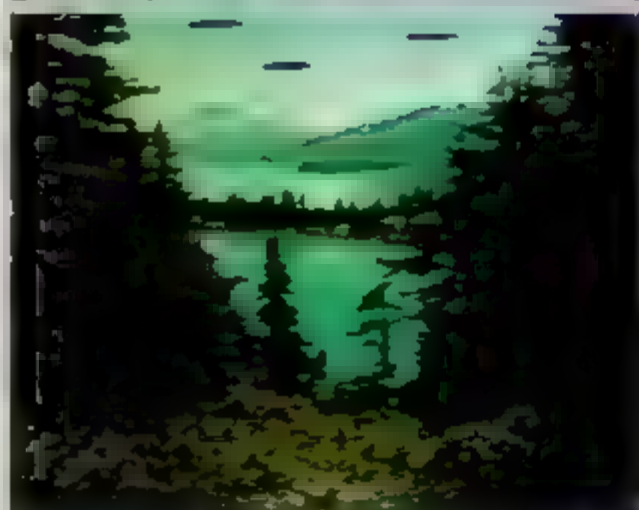
ومن هذا المطلق راح (فريزويل) يعمل بجد في إعادة المقاط هذه الصور باستخدام وسائل بدائية. وقد نجح في ذلك إلى حد كبير!

فقد قام (فريزويل) بزيارة أحد المخارن المحلية ومحللات الخردة (قسم معدات الطماخ والمخارن) لشراء الملاحظات الخاصة بهذه الصور. وتمكن خلال ساعتين فقط من صناعة العديد من الجسمات الصغيرة ثم قام بوضعها أمام الكاميرا والتقط صوراً مذهلة ظهرت شبيهة إلى حد كبير بصور (ماير) وهكذا تم التقاط محسمات الأبطال الطائرة على أنها صور فوتوغرافية حقيقية كما روت بالإصغاء ولم يستخدم في تصويرها عدسات خاصة

ولا فلاتر (مرشحات) وإنما عدسة مثبتة لتركيز مع فيلم كوداك سريع!

ويرى (فريزويل) أنه لو عدنا إلى عام 1975 لم لاكتشفنا أن المدع الرقمية (الديجيتال) لم تكن مكتشفة. فعار على التشكيك أن يفكروا بأنها قد استخدمت آنذاك!

كما أنه يطرح تساؤلاً مهماً. فيما أن (ماير) استطاع ترويض ما يفارب ألف صورة



الصورة التي التقطها (ماير) 1975 وفي الأسفل الصورة التي
ألقاها (فريزويل) 2004

و حقق هذا المجاح الهائل
فكم غيره جحوا في مثل
هذا التروير ؟



في صباح الخامس من فبراير من
عام 1954 م أحد أيام عطلة
نصف السنة. قام (ستيفن
داريشير) ذو الثلاثة عشر
مع ابن عمه البالغ من العمر
ثمان سنوات بالاستيقاظ
مبكرا في منزلهم بمدينة
(تروير) ليمارسا هوايتهما
في التصوير و فورا خرجا في
ثوبه و شرعا بالتقاط صور

فوتوغرافية للحياة الريفية على منحدرات قمة (كوستون) التي ترتفع عن
الأرض بما يقارب 803 أمتار.

وهنا و هذا حسب ادعائهم شاهد (داريشير) سحابة فضية عربية
مشعة هبطت فوقه وتمكن من الحصول على صورتين فوتوغرافيتين لها
قبل أن تختفي فجأة !

و عند عودته إلى المنزل أراه والده الذي بهش منها و رتب موعداً مع
الصحافة الوطنية ليطلعهم على الصور و خلال أيام أصبحت الصور
محور الأنباء العالمية. وقال (ولاس هينون) أحد كبار المصورين في تلك الأيام
بأنها قد تكون مريضة. ولكن المرء قد يحتاج إلى ثروة لتريف صور كهذه. و
لن يستطيع فعل تلك تلصق مدرسة !

كانت معونه هذه بمثابة الشهادة على حقيقة هذه الصور وأصبح
(داريشير) مشهوراً وبدأ الصبي بإلقاء محاضرات عن علوم لأطباء
الطائرة والأجسام العريضة و بدأ يتحدث في المحافل عن موضوع قبول فكرة

الثاني أخبرني بأن كل الصحف الوطنية سظرمي !

و قد كتب مرعوباً تماماً من كشف الحقيقة و لهذا السبب استمرت
الخدعة !! » و كان هذا الاعتراف أكبر دليل على سهولة خداع العالم و
وسائل الإعلام ..

و مدى سداجة بعض بني البشر !

حين استطاع شخص واحد ..

خداع جميع المؤسسات الخمسين سنة !!

مخلوق روزويل: ما الذي لا تخبرنا الحكومة به ؟

سوف نرى صورته في كل مكان . في السينما . في حلقات (الملفات X) .. على نبي شيرنات الشباب . على شبكة الإنترنت بلامحه الضمعية الشهيرة وعيبه الواسعين السوداوين الجبنين . إنه الكائن الذي حصر صورته للأبد كرمز للعرب القادم من الفضاء الخارجي ... Alien ..

فيلم نشرح العرب المصاتي موجود على كل جهاز كمبيوتر نظريًا . وقد عرضته عدة مكتبات عامة في مصر باعتبارها فيلمًا تنقيميًا .. بدأت القصة بإشاعة فوية تقول إن الجيش الأمريكي فبص على طبق طائر في مزرعة بمطقة (روزويل) ..

تقول القصة إن كل شيء بدأ في ليلة مظلمة في الرابع من يوليو عام 1947 ..

بهشم طبق طائر قرب حدود مدينة (نيو مكسيكو) .. وجد الحطام فلاح فأخذ بعصه إلى الشريف الذي استدعى قوات الدفاع الجوي ..

في موقع الحطام وحدوا أشياء غريبة عليها كتابة هيروغليمية . سرعان ما وجدت طريقها إلى مكتب الجنرال (روجر رامي) في تكساس .. لكن ما رآه الصحفيون عندما زاروا مكتب الجنرال كان بقايا مسطاة استطلاع جوي . هكذا ولدت نظرية المؤامرة وقالوا إن الحكومة الأمريكية تحفي الحقائق .. العالم يحسب ما سقط في المزرعة مسطاة هديما بينما الحكومة الأمريكية تحتفظ ببقايا كائنات هصانية (ورما تحتفظ بكائن حي كامل) ..

قالوا إن الرئيس ترومان كونه لجنة سرية لدراسة هذه المواضيع المصانعة، وأطلق عليها اسم (ماجستيك 12) يقولون كذلك إن لغرض بعثون تحت الأرض هي المنطقة 51 منطقة الجيش السرية التي حرم التحليل فوهها حيث تعاون مع الجيش في تطوير اختراعات جديدة .. هذا ما يسمونه القصة وهو في الواقع ذات ما يريد المواطن الأمريكي أن يعتقد .. إن الحياة من دور كائنات فضائية يبدو محببة إلى حد لا يصدق . ومن هنا ولدت العبارة الشهيرة: ما الذي لا نحبها الحكومة به ؟

المنطقة 51:

إن المنطقة 51 حسب ما يعتقد المواطن الأمريكي هي قدس الأقداس بالمسبة لمؤامرات الجيش التي لا تنتهي .. اسم هذه المنطقة الرسمي هو (مركز اختبارات طيران القوات الجوية - القسم 3) وهي منطقة في جنوب يعباد بها قاعدة جوية مهمتها تطوير الطائرات الجديدة .. لكن الخيال الشعبي يعتقد أنها مركز دراسة الأطباق الطائرة المخطمة . ربما هناك حدث أو أحياء من بعاب تحطم رورويل . تعقد المؤتمرات مع كائنات الفضاء بصورة دورية هناك ويتم السيطرة على الطقس وتطور أسلحة فضائية مرعبة . السمر عبر الزمن من المشاطات الروتينية هناك . كما أنها المكان الخمار التي تم فيه تصوير عملية الهبوط لريفة على سطح القمر عام 1968 .

ما الذي حدث فعلاً في تلك الليلة العاصفة من عام 1947 ؟
فعلاً هوى شيء على رورويل لكنه لم يهو من الفضاء بل هوى من (الأموجورنو) .. !

كانت هناك سلسلة من التجارب السرية بهدف إلى لتجسس على قدرات الاتحاد السوفييتي . إن هذه هي الأعوام التالية للحرب العالمية الثانية حيث كان السوفييت يعملون في جمون للوصول بسر لقسلة الدرية والأمريكان يحاولون في جمون منع ذلك ..

هكذا ولد المشروع (موجول) - المغولي - الذي يقضي مسح الفضاء



بلاقطات الصوت بحثًا
عن صوت النجار الصبله
الدرية .. ثم انضح أن هذه
الخطه صعبه وعبر عليه
على الإطلاق ..

قام خريجو
جامعة نيويورك بنجربه
(المناطيد الثابته) حامله
الميكروفونات .. وقد فشلت
هذه التجارب بشكل مثير
للإحباط .. هكذا تقرر
أن ينتقل المشروع إلى
(الأموجورودو) ..

وفي الرابع من
يونيو عام 1947 أجريت
تجربه في (الأموجورودو)
لكن المقدوف صاع في
مكان ما وكان شكل
المقدوف عجبًا طوله عدة
أقدام وتعدلى منه مناطيد
وصاديق سود وعاكسات
رادار ..

في الرابع عشر
من يونيو عبر الفلاح (ماك
بريزل) حقله فوجد الكثير
من بقايا تلك الجسات

المصانعة .. وبعد هذا عشرة أيام أدلى الطيار (كيث أرنولد) بيلاغ يصف
فيه رؤية جسم براق غريب (تملص كأنه طلق طائر).

هكذا بدأت الملاحظات تنهمر . وبدأ أن كل أمريكي رأى طبقاً طائرًا

أو كائن الأمة كلها

تسبح وسط

محيط من تلك

الأجسام ..

عندما وجد

الشريف حطام

البحر حمله إلى

الميجور (مارسيل)

الذي لم ير من

قبل عاكس رادار

كانت خبرته

محصورة في قليل

صور التدمير

من الجو ... هكذا

وجد نفسه مقتنعا

بوجود شيء ما ..



المنطقة المملوءة من حطام غرق

شيء ما غير أرضي .

لم يصدق خبراء الاستطلاع الذين استدعاهم الجنرال (رامي) وعرفوا

على الفور حقيقة الحطام .. هكذا مانت قصة روريل .. على الأقل حتى نهاية

السبعينات من القرن الماضي ..

فحالة عادت قصة (روريل) للحياة . وأعيد استجواب الميجور

(مارسيل) الذي قال في ثبات إن الحطام لم يكن ينتمي لهذه الأرض .. من

العرب أن كل من عملوا في تلك التجربة العميرية العاشلة لم يربطوا

بينها وبين قصة روريل مدم . ولم يلحظ أحد تراص الحداث إلا مؤخرًا . تخيل

أن نطلق بعض الألعاب النارية لتسلية أطفالك . وفي اليوم التالي تسمع

الجميع يتكلم عن القصف الجوي الذي تم على البلدة أمس . فتصغي للمقصص

مدهشناً غير عالم أنك المصدر الأصلي لهذه الإشاعة!
في نهاية الثمانينات بدأت قصص التفسير تتسلسل إلى الأسطورة ..
صارت (زوروبل) مقصدًا للسياح. واعتصامها بعنيد كثيرًا على
هذه الحادثة ..

برغم ما أعلبه الكثيرون وما اتصح من القصة فإن الناس تأتي
أن تصدق . يقول أحد (خبراء) الأطباء الطائرة هؤلاء العلماء لم يعرفوا
الطبيب الطائرة حتى لو هبط على رؤوسهم .. !

والحقيقة هي أنه بعد خمسين عامًا من الصور المهرورة والقصص
المتناقضة. فإن أي طبيب طائرة لم يهبط فوق رأس عالم واحد .

فام أحد الخبراء بمحضر توقيع الرئيس الأمريكي (نرومان) على
أوراق اللجنة (ماجيسنيك 21) وقال إن التوقيع مريب مأخوذ من وثيقة
أخرى ..

الصورة التي بشرتها مجلة (ينهاور) عام 1996 ودفعت مبلغًا
فلكيًا لمصورها اتصح أنها صورة رائغة للتمثال الموجود في متحف
(زوروبل) ..

إلا أن أسوأ الحدد عامة هي فيلم (تفسير الغرب) الذي أداعته
قناة فوكس للأخبار مرتين .. والذي يستغرق 91 دقيقة. وقد رعم موزع
فيديو أنه ابتاعه من أحد رجال البحرية الأمريكية ..

مؤخرًا اعترف (جون همفريز) حبيب المؤثرات الخاصة بأنه شارك في
بحث وتصميم الغرب الذي يتم تشرجه في الفيلم .. هذا الاعتراف يأتي
بعد عرض الفيلم بأحد عشر عامًا ..

لقد تم تصوير الفيلم ليس في (زوروبل) ولكن في (كانن) شمالي
لندن عام 1995 . واعترف (همفريز) بأنه ظهر في الفيلم ككبير الجراحين
أما الكائن بمسحه فقد ملئوا نموذجهم بأصباخ الجراف وأحشاء الدجاج
التي ابتاعوها من سوق لحوم (سميثفيلد) .. بعد التصوير تخلصوا من هذه
البقايا في صناديق القمامة عبر لندن ..

اعترف (همفريز) بأنه أعد النموذج على مدى أربعة أسابيع وقد
صنعه من اللاتكس على قالب من الصلصال .. (همفريز) الذي صمم

... أنت كمنهج ...
وعداتي

مؤثرات فيلم (تشارلي ومصنع الشيكولاته) لم يحير أحدًا بالقصة سوى
روجه .

فمل هذا الاعتراف لاحظ خبراء المؤثرات الخاصة والمهتمون بالأمر أن
الفيلم الخام يحمل علامات لا تسمى للجيش .. وأن جراح الكائن القصص لا
يمكن أن تحدث متيحة لحادث حوي . قال البعض إن الغريب دمية وقد البعض
إنه جثة بشرية تم تعديل شكلها ..

قال بول كورنر رئيس إحدى لجان التحقيق.

أ أسطورة زورويل يحب أن يموت موتًا مستحقًا . ما زال سؤال ما
إذا كنا وحدنا في الكون في الكون أم لا يتطلب أجوبة أفضل من خدعة
زورويل وعلى مديني المرمح اللغزويبه **ألا** يخلطوا بين الأفلام الوثائقية
وبين الأفلام **الخصصة** **للتسلية** ..)

الفضائيون اختطفوني !

هناك الكثيرون في العالم العربي من يؤمنون بأن العرياء المصائبين يأتون إلى الأرض لاحتطاف عصابات من البشر - هي مصر هناك ذلك الرجل الذي ظهر في كل برمج المليونيين تقريباً راعياً أن طبقاً طائرًا احتطمه ثم أطلق سراحه وبعدها صار قاذراً على أكل الرجاء ! لا أعرف طريقة تفكير المصائبين الذين يسافرون كل هذه القرون الصوبية كي يقبضوا على رجل مجرد أن يعلموه التهام الرجاء ! . لكن الرجل لم يؤخذ بحدية على كل حال وهذا يدل على أن ملكه الحرب المعبية قد يكون أفضل في حالات معينة !

بالنسبة للعالم العربي وجد معهد (ألوب) أن ثلث الأميركيين يعتمدون شيئاً أن المصائبين قد راروا . هؤلاء المصائبين رائقو المراج يحطمون البشر لكن بعد أن يرسموا دوائر هي الحاصل ويمرقوا المشية .. ليس هذا محسب . إن مستوى المصائبين الأخلاقي ليس شاملاً للأسف . لأنهم يغتصبون البشر .. هناك مفارير عدة عن اغتصاب البشر بواسطة كسبات فضائية ذات رموس متصحمة ولون رمادي أو أحمر عنهم فتلقى كل هذا القدر من التمارير المتشابهة فالمفسير إما أن يكون هذا حدث فعلاً وإما أنه مستق من نفس الفيلم أو نفس القصة المصورة أو نفس الحكاية الأصلية .

يمكن قول إن أول قصة من هذا الطراز كانت قصة (بيني) و(باربي هيل) عام 1961 رعم (باربي) أن العرياء أخذوا عسة من سائله الموي وزعمت (بيني) إنهم غرسوا إبره في بطنها . وقد حكى الروحان القصة

وهما تحت السوم المعاطيسي .. لكن (روبرت شيمر) الذي حقق في الموضوع يقول إن القصة موجودة بدقة كاملة في قصة سترييس صدرت عام 1930 اسمها (باك روجر في القرن الخامس والعشرين).

تكرر تفاصيل القصة كما يلي: فترة من السنين ثم استعادة كل شيء تحت التوب المعاطيسي .. الكل يحكي عن أجسام غامضة زرعها العرباء في أجسادهم، وكلهم يصف العرباء بنفس الطريقة تقريبًا . بالمأسفة: عندما عرض العلماء فحص من زرعت هذه الأجسام في جسمه، لم يتقدم لهم أحد ..

يحكي (ويتلي سترايبر) إنه سافر لعدة كواكب مع العرباء ليلًا.. وهو مقتنع جدًا بالقصة .. هذه نقطة مهمة لدى من يحكون هذه القصص . لو لم يكن عندهم شيء من الاضطراب العقلي لما أصروا عليها. وبالتالي جدهم مؤمنين فعلاً بما يقولون ولا يبدون نصابين على الإطلاق .. لابد من أن نكون لديهم خلفية مسبقة من الهستيريا .

ثمة طبيب نفسي يسمي من علماء (هافارد) كتب كثيرًا عما سمعه من مرضاه عن قصص الاختطاف هذه. ولما كان مرضاه لا يعاونونه إلا مشاكل نفسية (إن لم يكن هم مرضاه ؟) فقد وجد أن الحل الوحيد لمريح هو أن هذه القصص حقيقية في مجملها !

هناك واحد آخر يدعى (روبرت بيجلو) أجرى استقصاء على عدد من الناس. ولم يتضمن الاستقصاء سؤالاً صريحاً عما إذا كان القصابون اغتطفوه، بل تضمن أسئلة على غرار:

- هل صحت ذات مرة وقد شعرت بأن هناك شخصاً معك في ذات الغرفة ؟

- هل مرت بك فترة من الوقت فقدت فيها ذاكرتك. وعجرت عن تذكر أين كنت وماذا كنت تفعل ؟

- هل رأيت أضواء غريبة أو كرات نور في الحجرة لا تعرف مصدرها ؟

- هل وجدت صوتاً على جسمك لا تعرف مصدرها ؟

- هل شعرت بأنك خلق في الهواء بلا تفسير ؟

لو أنك أجبت بنعم عن 4 من هذه الأعراض فهذا دليل على أن

الكائنات اختطفتك ! . النتيجة هي أن هناك 40 مليوناً من الأمريكيين اختطفتهم المضاتيون !..

هنا لاحظ نقطة مهمة يكررها الكثيرون: ما دام من يقول الشيء لن يستفيد منه فائدة مباشرة فهو صادق .. هذا اعتقاد خاطئ تماماً إن جذب الاهتمام حاجة نفسية كأي حاجة أخرى دعك من أن (حوس ماك) حقق ربحاً عظيماً من كتمه . إن الكسب التالي سيبب مادي مهم

هناك كذلك تلك الرغبة الدائمة لدى البشر في (السمو) .. الارتفاع إلى مرتبة أعلى . إن تجارب الدبو من الموت والخروج من الجسد وتجارب الاختطاف بواسطة الغرباء بشرك في كونها حمل الشحوص إلى (أعلى) .. طبقاً لموضوع المعاصرة مع الغرباء يدخل في نطاق الرواح من الجن في ثقافتنا وهي مجرد تعبير عن الكبت ويمكن تصنيفها تحت ما نسمونه (التفكير الخواص wishful thinking) ..

بعض الحالات تصف بالصسط ما يطلق عليه علماء النفس (شلل النوم) حيث نغد نفسك عاجزاً عن الحركة أو الصراخ أو الفرار أثناء الكابوس

على كل استطاع (بررغر) علاج الكثير من هذه الأعراض ببعض الأدوية التي يعالجون بها الشيبوروريا هكذا كماوا عن سرد القصص عن اختطاف الغرباء لهم وعن مؤامرات مكتب الباحث العيدريالية والشيطان الذي يعقد معهم الصفقات كل ليلة ..

هكذا يمكننا أن ندحض هذه القصة بالطبع إلى أن يتم اختطافنا على أول مركبة فضاء قادمة للأرض ..

ساعتها سوف تجد كثيرين من يصدقون قصتنا في العالم العربي !

الاحتطاف
محتاج

أطباق الأزتك الطائرة

بدأ كل شيء محرر مجلة (مارسي) (هرايك سكالي) الذي حذعه نصبان هما (سيلاس بيونز) و(لجو جيسور) . وقد انطلقت عليه الحادثة إلى درجة أنه كتب كتاباً اسمه (ما وراء الأطباق الطائرة) ..

ترجم الحادثة أن طبقاً طائرًا قد نهشم في شمال ممطقة الارنك في مارس 1948 وقد وجدوا 16 جثة شبيهة بشربة داخل قرص معدني قطره 99 قدمًا وبالطبع قام الجيش الأمريكي بنقل الحطام لدراسته . لم يكن هناك شهود ولم ير أحد ما حدث ..

رغم النصبان أنهما استعملتا أساليب المضائيب للتوصل إلى جهاز قادر على التنقيب عن المنزول والغار الطبيعي وكان هدفهما العثور على مستثمرين

فحص حطام السفينة العرب أثبت أنه ألومنيوم هكذا اعتصح الرجلان في مجلة (الحقيقة) وسرعان ما تذكر كل من نصبا عليهم وجهيهما . ظهر ملبوبير من دنفر ووقع قضية عليهما وقد أدب عام 1953 وسجنا

عام 1986 بعهد (ويليام شتايسمان) وصاحبه (وادل ستيفنر) هذه القصة للأدهل ويصدران كتاباً اسمه (حطام الأطباق الطائرة عند الأزتك) ..

عام 1998 أعيد (لدا ماوتون هاو) خميرة الأطباق الطائرة القصة للسطح مرة أخرى وتؤكد أن لديها مستندات حكومية تثبت حدوث الانظام طبقاً لا يوجد أي شيء جديد في القصة .

لكن سكان المنطقة رأوا كيف جلب (زوروبل) الخير العميم على أهل منطقته لذا صمموا على الاستمادة لأقصى حد من هذه القصة . وهم

يقيمون مهرجانًا سنويًا لتخليد ذكرى الارطام ..
وكما يقول نحن: بلق الهبل على الجانين ..

४०-प्रश्नोत्तर

CHAYAN

4

اساطير

فن الوهم

www.lilias.com/vb3

^RAYAHEEN^

www.lilias.com

محارب الأساطير

محاربو الخرافات

بعينيه الثاقبين يراقب كل شيء . ولا يمكن خداعه أبداً . وفي أمانة يسحدم المراث الذي بركه له سلعه العظيم (هوديسي) عائلاً أن عربيته (التعكير المواق) حكيم أفعالنا وجعلنا بدأ باستنتاج ثم يلمق للملاحظات ليصل له في النهاية وتشعر بالراحة .

بصوره عامه لا يعبر هذا الكتاب هو المحاولة الوحيدة في هدم الأساطير الفكرية والعلمية التي يسووطن عمول البشر¹ . فقد بدأت هذه المحاولات منذ فترات طويلة عمل فيها العديد من العلماء والمختصين والباحثين في شتى مجالات العلوم والمعرفة .

ومن خلال مسيرة العلماء في هدم الأساطير برز العديد من المختصين الذين أمضوا حياتهم في البحث العلمي لكشف الحقائق و تفل من أشهرهم وأكثرهم إبداعاً في هذا المجال الأمريكي (جيمس راندي) والذي استطاع بحكمه وبطرة علمية بحنه هدم أشهر الأكاديب على المستوى العالمي كما أنه أسس مؤسسته الشهيرة (راندي هوديشن) المختصة بالبحث العلمي في مجال الحوارق لنقص وكشف الأكاديب المتعلقة بها¹ .

و حتى يكون مختصين فمن الصعب إيجاز كتاب كهذا دون التحدث عن هذه الشخصنة المنيرة للمجدل و الذي تعتبر حياته بحد دنها مثلاً جيداً على طريقة التفكير العلمي السليم كما أنها تحتوي على العديد من المفصص التي تثبت مدى عباء بعض بني البشر في تصديق الخرافات .¹

ولد راندي عام 1928 ومارس السحر على المسرح كما مارس ألعاب الهرب الشهيرة . وقد اشتهر بأنه فر من قميص الأكمام وهو في وضع معلق

1 وتكميها بعد المحاولة العربية الأولى بعد كتاب "وحدث العلم"



www.alhikmah.com/vol3
ARAYATHEEN

مقلوب فوق شلالات نيلجرا ..

نفس نشأة (هوديني) تقريباً ... سناهم في برامج عديدة. وهي خربت الكثير من الحلاب كما أنه صاحب الكتاب الشهير (الشعوذة 1991) الذي يعد مرجعاً عن أشهر السحرة .. لكن له العديد من الكتب كذلك .

عندما كان في سن المراهقة حضر (راندي) عرضاً سحرياً لساحر محلي شبه مشهور يدعي امتلاكه قدرات خارقة للطبيعة و لكن سرعان ما اكتشف (راندي) دجل هذا الساحر بسبب موهبته في مجال فن الوهم الأمر الذي جعله يعبر بظرفته للحياة بعد اكتشافه وهو في سن مبكرة أن العالم بحاجة لمن يخلصه من الأوهام التي يسبغها صغفاء الموس للحصول على المكاسب المادية كما قام بذلك الساحر المحلي.

بعد هذه الحادثة و هي سبعينات القرن الماضي غول (راندي) إلى مجال البحث العلمي و شارك في تأسيس (لجنة التحصي العلمي لدعاوى الأمور الخارقة للطبيعة) إلا أنه اضطر للاستعانة بها لأنهم طلبوا منه أن يحلف من حده لهجته مع المشعوذ الشهير (جبلرا) الذي اشتهر (راندي) بتحديه في عام 1972

(جبلرا) ساحر شهير لكنه يرغم دوماً أن تحدث قوى خارقة للطبيعة واشتهر بقدرته على ثني الملائق والمدي لكن (راندي) حده علناً أكثر من مره واتهمه بالنصب .. الحقيقة أن (جبلرا) ملك موهبة مهمة هي ولعه بالمحاكم والسماضي . وقد جعل (راندي) بغضي وقتاً لا بأس به من حياته في المحاكم . و من خلال عمليات مؤسسته اتعلمه في لكشف عن المحتالين حول العالم. عام (راندي) بإخبار مشروع سري أطلق عليه اسم مشروع (ألفا) !!

ففي عام 1979 م قام رئيس مجلس إداره مؤسسة (مكانيوسل دوعلاس) منح (500 ألف) دولار لجامعة (واشنطن) للبدأ في محبر خاص يبحث في الروحانيات و بالمعل تم إنشاء المختبر تحت قيادة البرفسور (ستر هيليس) الذي ركز في أولى بحث له على ظاهرة التمدره على ثني الملائق ذهبياً .
و قبل بدأ الاختبارات في هذا المجال قام (راندي) بإرسال رساله طويلة إلى

التجارب التابعة للجامعة (واشنطن) تحتوي على شروط عديدة يجب الإلتزام بها في هذا البحث حتى لا يحتلظ النصب بالواقع. ومن هذه الشروط هو إضافته خبير في (من الوهم) إلى لجنة التحكيم حتى يستطيع الكشف عن النصابين وقد رفض المسؤول عن البحث البرفسور (بيتر فيلبس) مقارحات (راندي) الإجمارية للكشف عن النصابين

وبدا الدراسة في عمليه بحث واسعة عن أشخاص يملكون هذه الصفة في نبي الملائق وتقدم الكثير من الناس لهذه الإحصارات و انتهت لجنة لبحكم الى براعه شخصين هم (سيف شو) و (مايكل إدواردز) لواصله في هذا المجال وتم التركيز عليهم في عملية البحث حيث أثبتوا قدرات فائقة في كس الإحصارات التي قامت بها اللجنة ابداء من نبي الملائق و انتهاء بقدرتهم على إيفاء الساعات بقدرات العقل المجردة !

وفي الثمانيات أعلن البرفسور (بيتر فيلبس) عن نتائج الإختبار وبالطبع وضع كلا من (سيف شو) و (مايكل إدواردز) في خانة الاحتمالات الساجده ليعلن بعدها (راندي) المفاجأة الكبرى...! وهي إن كلا من (شو) و (إدواردز) ليسا سوى ساحرين محضين في فن الوهم. و سبق معهما (راندي) شخصيت لينب للبرفسور (فيلبس) أنه من السهل جدا خداعه ¹¹ و حين نشر (راندي) الحقيقة عبر عدة مقالات كل كل من (شو) و (إدواردز) سمعان بشهرة واسعة على مستوى الولايات المتحدة الأمريكية من مطلق امتلاكهم قدرات خارقة !

و الحقيقة طبعا كانت مختومة تماما. و اعترف (فيلبس) بحطاه و أعلن عن صم (راندي) كخبير في (من الوهم) إلى فريق العمل الخاص بالمختبر للكشف عن النصابين من المتقدمين لهذه الإختبارات !

و لم تترك هذه الجولة الوحيدة التي يربحها (راندي) في حربه ضد الوهم. فقد دخل في مواجهه حادة و ساخنة مع الألماني (ستر بوبوف) الذي ادعى من خلال التعريرون الأمريكي أنه يمتلك القدرة على شفاء الأمراض من خلال الإيمان¹ فراح يستخدم الصليب و بلاوات مختلفة من الإنجيل لدعم مزاعمه. كما راح يبيع مياهها خاصة و يدعي أنها مياه مباركة لها القدرة

1 - أطلق (جيمس راندي) على هذه الخدعة اسم مشروع (الفا)

على شفاء الأمراض الجسدية المختلفة !

و في عام 1987 م حضر (راندي) عرض (بيتر بوبوف) و استطاع بسهوله كشف خداعه فقد ارسل له امرأة مريضة بسرطان الرحم و ادعى (بيتر بوبوف) انه استطاع ان يشفي المرأة تماما ' و كانت المفاجأة أنها رحل مسكر جاء به (راندي) ! كانت صربه كاسحة قضت على الرجل تمامًا و اعلنت بعدها مؤسسة (بوبوف) إفلاسها !

لا يمكنك ان تعيش حياة هذا الرجل (راندي) - من دون ان تترك حلمك أعداء عددهم كرمال الصحراء !

يؤمن الرجل بما يقول إلى حد أن مؤسسته التعليمية JREF عرضت جائزته قدرها مليون دولار على كل من يعرض ظاهرة حوارقه ما بشرط أن يتم ذلك في ظروف علمية مرافقة .. وبشرط أن يحدد أولاً معنى السحاح والمفسر وبشرط ألا يؤدي المحررة لخطر أو موت الشخص الذي قبل التحدي حتى هذه اللحظة لم يستطع أحد أن يجتاز الاختبار الأولي الذي يؤمله للجائزة ..

إن (راندي) نافذ حاد سلبط الفلاس و يقول إن هذا بسبب كل الهرء الذي يصطر لا يتلغه يومنا حتى فقد صبره نهائيا .. خاصة من هؤلاء المعالجين الروحانيين الذين لا يكفون عن سرقة اموال المرضى والباحثين عن أمل نفس ما قاله (هوديني) من قبل !

آخر غد وجهه (راندي) كان للوسيطه الروحانية (سيلفيا برون) التي يؤمن بها كثيرون .. كان هذا التحدي قد وجه لها عام 2001 وقبلته على شاشته التلفزيون وفي موقع راندي ساعة بعد الأسابيع التي مرت على سيلفيا حتى اليوم دون أن تقبل التجربة ..

سته أعوام واسلميا) ترفض أن تعرض حراتها في ظروف علمية محكمة لكنها لن بعدم المؤمنين بها الذين يحمونها ويحرمونها لأنها تأت نفسها عن (هذا العث). كرامة الروحانيات لا تسمح لها بالدخول في ألعاب صبيانية مع عجوز متعصب متشكك ..

إنه (التمكبر التواقي) يظل برأسه من جديد ..



ابنير بوبوف ادعى في خلال تشريحه الامر بكى انه مبتلى
المعدة على بضعاء الامراض في خلال الاجازة و هي الصورة
ابنير بوبوف، يقوم بمعالجة عجز من الممرطان غير المستخدمين
وسامية الاعضاء فيه و التي كصيف راديا راعها

www.liilas.com/vb3
^RAYAHEEN^

الأسطورة 1

شغل حواة

هذا المشهد ارسطو بالهدى في أدهان العالم .. مشه مثل حاوي الكوبرا
والمعابد الهندوسية وبهر الجاج ..
هو ذا العمير الهندي يقذف الخبل إلى السماء .. لكن ليس كل ما ارتفع
يقع .. يطل الخبل منعلقاً في الهواء وإن تلاشت قمته وسط الضباب
ينعلق ابن العمير الهندي بالخبل ويتسلقه لأعلى .. لأعلى .. حتى
يلع قمته . ثم ينسلق العمير بمسه .. إن الإثارة لم تسه بعد لأن أشلاء
بشرية تصد من أعلى من وسط الضباب . هنا يسرل العمير إلى حيث كان.
ويجمع الأشلاء في سلة ويغطيها بقطعة قماش . هنا يجد أن ابنه ما زال
حيًا وقطعة واحدة !

حيلة عظيمة ترم في العراق .

علا يمكن أن ترغم أن هناك حيل إصاعة أو حذفاً بالكاميرا .. هناك
مشكلة واحدة فقط هي أن أحدًا لم يرهما فعلاً !

كان أول من تكلم عن هذه اللعبة حريدة (شبكاجو ترييون) عام
1890. وقد اعترفت الجريدة بعد أربعة أشهر بأنها كانت تحاول إثارة خيال
القارئ وريانه المسعاب وأبدى المحرر نهشته من وجود كل هذا العدد من
السدح الفايلين للخداع وسط القراء ..

برغم هذا هناك دائماً واحد يعرف واحداً رأى هذه التحرية بعينه
حق البروفيسور (لامونت) اللهم بالطواهر الحارقة في العصه . وقال
إن التفسير الوحيد لها هو (عامل المبالغه) وهو يرداد حدة كلما تباعدت
المفتره بين معاشه التجربة وسردها على الناس ..

قال آخرون إن التفسير هو (التوهم المغناطيسي الجماعي) أو تأثير



مرأيا خاصة .. ربما هناك حمل
آخر غير مرئي يتعلق به الحمل
الأول .. أشلاء قردة تلقى
من أعلى .. نوءمان يختفي
أحدهما فوق ثم يظهر الآخر
في النسلة .. إلخ ..

الحقيقة أن القصة
وردت حرفيًا تقريبًا في (قصص
غريبة من سنوديو صيني)
الذي كتبه (بو سوخ لين)
وترجمه (هربرت إلين جيلار)
عام 1880 .. القصة حكى
عن رجل صيني زعم أن عنده
القدرة على تحدي نواميس
الكون، لهذا خداه الناس أن
يأتي لهم ببعض الخوخ في
الشتاء .. لم يتردد الرجل وقال
إنه قادر على أن يأتي بالخوخ من
حدائق السماء وجاء بحبل
طويل رماه نحو السماء فظل
معيقًا

من ثم تسلق ابنه عليه
حتى توارى بين السحب ..

في البدء لجح الصبي

وأنسى بثمره خوخ عملاقة من أعلى ثم يبدو أن أمره اعتضح لآل رأسه
هوى من السماء وبعدها هوت قديما يبدو أن الآب كان معتادًا على هذا
لأنه جمع أشلاء ابنه في صندوق ثم أعلمه وطلب من الناس أن يدفعوا ثمن
الجذرة . بعد ما جمع المال فتح الصندوق وظف من ابنه أن يحيي الجمهور

.. هو ما قد كان ..!

حكى مؤلف الكتاب هذه القصة التي راها رأي العين، ثم قال إن هذه الخيلة يمارسها بانتظام أفراد جماعة (السوسن الأصفر) .. وهي جماعة سرية في الصين تمتد حدودها إلى الصين الرابع عشر ..

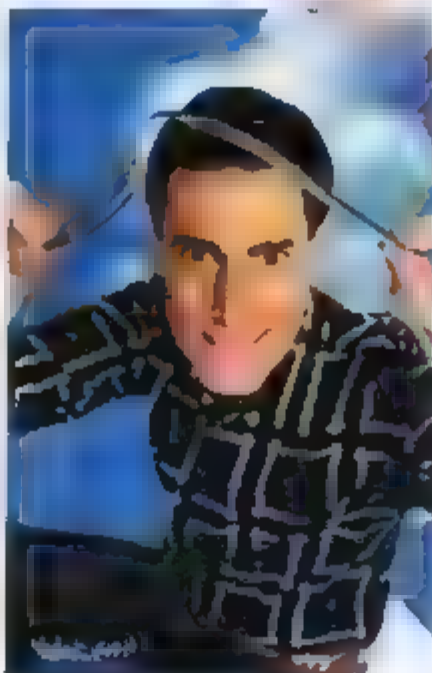
يقول (جبلر) صمّر هوامشتر ترجمند إن الرحالة العربي (ابن بطوطة) وصف خربة مائله - ويقول إن (ماسكنين) سيد سحرة عصره قال إن الصببيين يؤدون هذه الخيل باستعمال (مرايا مفعرة) ..

رما كان الأمر كذلك لكن المشككين في القصة كلها لا يسمون أنها وقعت في دوه عصر الأفيون في الصين ! . لهذا يمكنهم أن يروا ويحكوا أي شيء ..!

هذا مودج للمصمم التي لا تقابل أبداً من رأها رأي العين، إما مصدق من عرفه أو قابله أو سمع عنه ..



نصاب اسمه (يوري جيلر) ١

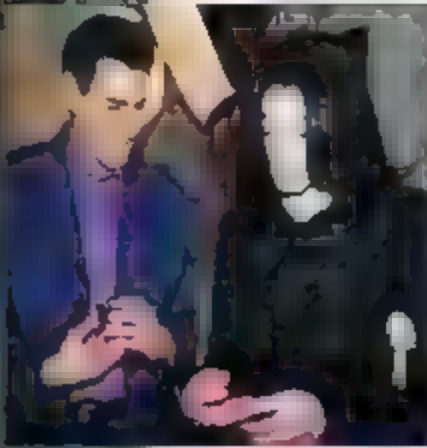


يعج العالم اليوم بمجموعة كبيرة من النصابين الذين يدعون امتلاكهم قدرات خارقة للطبيعة وذلك بهدف جمع الأموال.

و نجد العديد من هذه الأمثلة في التلغزة العربية و الأجنبية بل و ظهرت قوات كاملة بهدف جمع الأموال من خلال استغلال قناعات البشر الخاطئة !

و لعل أشهر من استطاع أن يسجحوا في فن الإيهام في العالم هو الخيال الاسرائيلي (يوري جيلر) فهو من الشخصيات المثيرة للجدل في عالم الإدراك

العائق للحواس ESP حتى بشأنه عربية مختلطة .. إنه نصف محري نصف عيسوي . ولد في إسرائيل ويعيش في إنجلترا .. وكان من حواء الأندية الليلية ثم اشتهر بعد تقديمه عددًا من العروض التلفزيونية للتخاطر والتحرك عن بعد .. حيث استطاع أن يجمع ثروة هائلة عن طريق إيهامه بلباس بقدراته الخارقة للطبيعة فهو يدعي أنه يستطيع قراءة الأفكار والمستقبل بالإضافة إلى قدرته على شي المائع والأشواك بقدرات عقله الخارقة فقط !



في بيوتهم. يقال إن المحرقة فشلت لكنه (بكاريرماه) الشهيرة استطاع تحويلها إلى خاج. عمل (جيلر) في أكثر من منصب. فقد عاش في (هبرسن) كما أنه شارك في العمل كحدي في جيش (الإسرائيلي) قبل أن يسفل للعيش في الولايات المتحدة الأمريكية ويستحوذ هناك على اهتمام العلماء والخصيص بقدراته الخارقة !

يدعي (يوري جيلر) أن بداية حياته مع عالم الطواهر الخارقة قد بدأت في عام 1972 حين كان مسافرا من (لندن) إلى (مبوتيك) - و في قصة أشبه بالأساطير- حيث كان يجلس

في الطائرة حاملا الكاميرا الخاصة به و التي اربعت لوحدها بصورة تلقائية في الهواء لتلتقط صورة من نافذة الطائرة...! و بما أن كاميرا (جيلر) هي من التقطت الصورة فكان من الضروري أن تكون صورة غريبة¹ و فعلا كانت صورة لثلاثة أحسام مجهولة الهوية²

حصل (جيلر) خلال فترة قصيرة على شهرة واسعة و استطاع أن يقدم أكثر من برنامج تلفزيوني خلال تلك الفترة و انضم إلى قائمة رباته مجموعة ضخمة من الصائين و اصحاب الماصب السياسية العالمية. و كون علاقة ودية كسرة مع كل من هرقه (إن سلك) و المطرب العالمي (هايكل جاكسون)³

من ضمن مراحمه الشهيرة أنه كل ما مارس سحر الماء⁴ لشركات عدة بما ساعدها على التمتع عن الماء و لتقول - ويقول إن هذا مصدر ثروته الرئيس ..

و قد دخل (جيلر) في معركة شرسة مع (جيمس راندي)⁵ حين طلب الآخر من (جيسر) الخصوع لاختبارات علمية خاصة يضع شروطها (راندي) نفسه و بالطبع رفض (جيلر) هذا التحدي بما جعل (راندي)

1 - انصرفت علاقته عن (جاكسون) في اواخر عام 2005 بسبب تصرفات (جاكسون) المعادية للسامية حسب قول الاسرائيلي (جيلر)

2 - لرند من التفاصيل راجع موضوع سحر الماء

3 - يتجدد في هذا الكتاب موضوع كامل عن (جيمس راندي)

محتوى

يعلن صراحة أن (جبلر) مجرد نصاب !

و نضع حالاً في المحاكم الأمريكيه عشرات المصابا
بين (جبلر) و (راسدي) و لم بسم البطق بالحكم
فيها

و لعل من أقوى الأدلة على أن (يوري جبلر) ليس
سوى محتال و نصاب علني رفضه لهذا النحدي
قلو قبل الإجتياز و استطاع السحاح فيه لاستطاع
أن يحصل على شهره أكبر بالإصافه إلى موافقه
علميه من أكثر متشكك في تاريخ ما وراء الطبيعه
هذا بالإصافه إلى المليون دولار التي يمنحها (راندي)
لأي شخص يمتلك قدرات خارقة للطبيعه !

و من سقطات (يوري جبلر) الشهيرة ما حصل مع
عارضة أزياء محترية شهيرة (هيلجا فاركاس) التي
اختفت في ظروف غامضة و استعانت الشرطة
بقدرات (يوري جبلر) للبحث عن سبب اختفائها
مساً بأن الشرطة ستعثر على (فاركاس) في
حالة جيدة و بعد يومين تم العثور على (فاركاس)
مفتولة !!



(يوري جبلر) يقوم بمجموعة اللعنة الشهيرة في التلفزيون الأمريكي

و بالإضافة إلى هذه السقطه المذويه فإن (جيلر) يعمل كثيرا في العديد من المعاملات المصرفية في إثبات قدراته المائفة للطبيعة. ولكنه كثيرا ما يرجع هذا المشكل إلى عدم استقرار حالته العسية وقت مشاركته بالبرامج!

إن (جيلر) خبير نفسي وقد صنع ثروته من فهم السوانع البشرية. وهو يجيد جذب قدم صحابه إلى أن بقروا ما يريد. ويستعمل أسلوبا يدعى (القراءة الباردة) حيث يجعل الصحبة تتعاطف معه أثناء مراه الأفكار فملصح بالحل. وبصورة عامة تجد مودح (جيلر) في عالمنا العربي بصورة كبيرة و لكن أقل تطورا عند العديد من المشعوبين و الصابين يدعون امتلاكهم لقدرات خارقة للطبيعة و يسرعون بالدخل أموال البسطاء بصورة مباشرة!

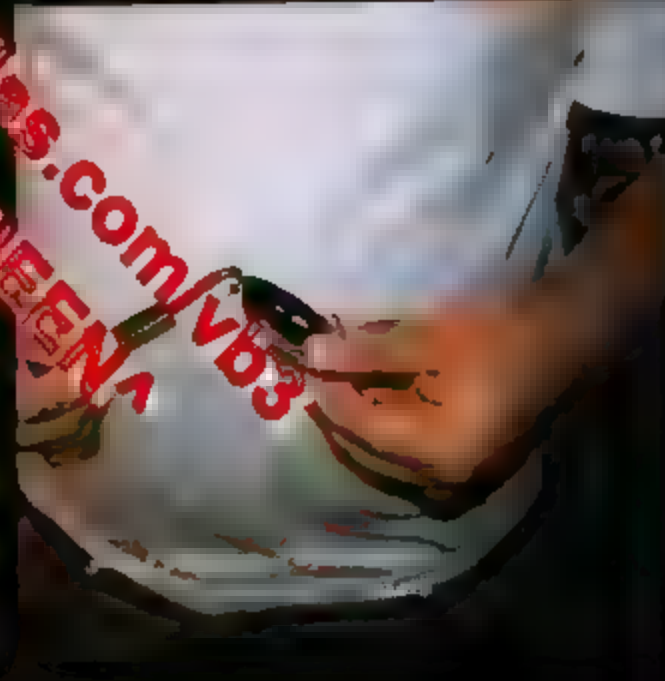
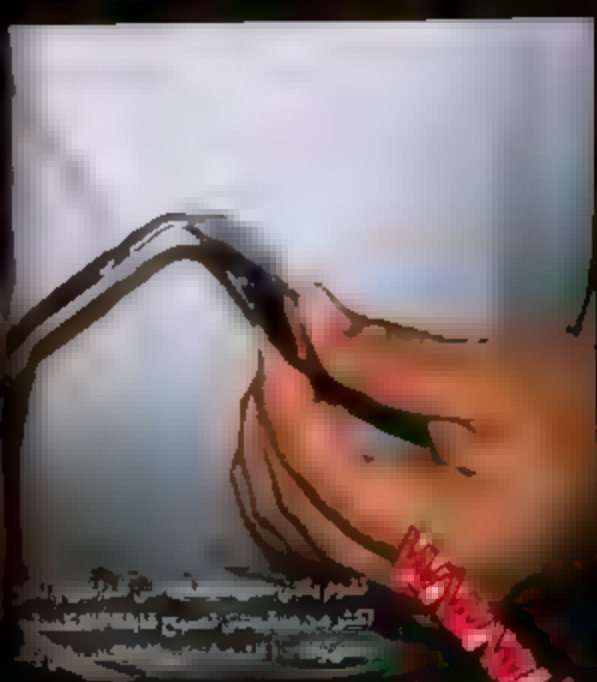
و بالمسبة لما يقوم به (يوري جيلر) من (نسي الملاءق قراءة الأفكار) هذه مجرد تطبيقات يستخدمها أساندة من الوهم في كل مكان في العالم و لكي نثبت لكم ذلك سسجدون الشرح الوافي لإحدى أشهر الطرق في نسي الملاءق و الأشواك التي استخدمها (يوري جيلر)!



جيمس راندي،
شرح خدعة
الملقحة الشهيرة

١ - لقد فهمت بهذه الخدعة شخصيا أمام عدد كبير من الناس و جميعهم كانوا سريعا ما يصدقون أنني امالك قدرات خارقة!

الطريقة التي استخدمها (يوري جيلر) في التلفزيون الأمريكي



www.alhena.com/vb3



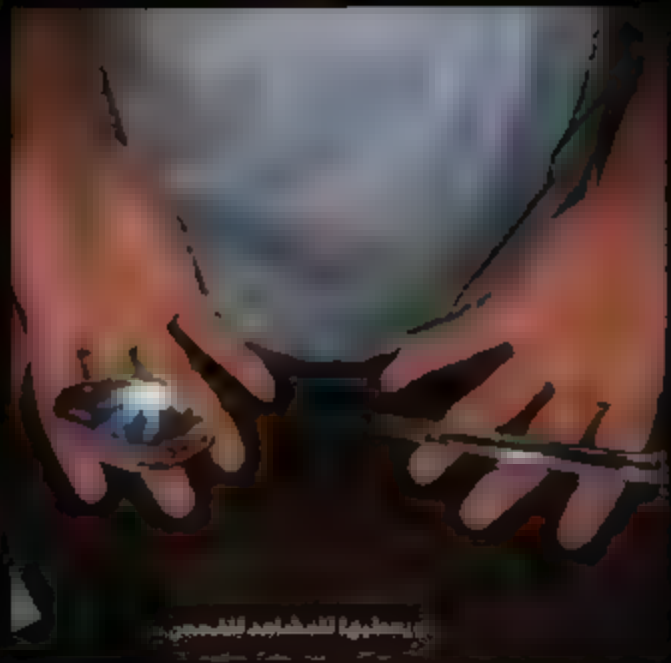
میتاں دھو کر پانی میں ڈال کر دھو کر
الکھڑی کر کے پانی میں ڈال کر
الکھڑی کر کے پانی میں ڈال کر
الکھڑی کر کے پانی میں ڈال کر



میتاں دھو کر پانی میں ڈال کر
الکھڑی کر کے پانی میں ڈال کر
الکھڑی کر کے پانی میں ڈال کر
الکھڑی کر کے پانی میں ڈال کر



میتاں دھو کر پانی میں ڈال کر
الکھڑی کر کے پانی میں ڈال کر
الکھڑی کر کے پانی میں ڈال کر
الکھڑی کر کے پانی میں ڈال کر



استعملوا المشايخ للتحسين



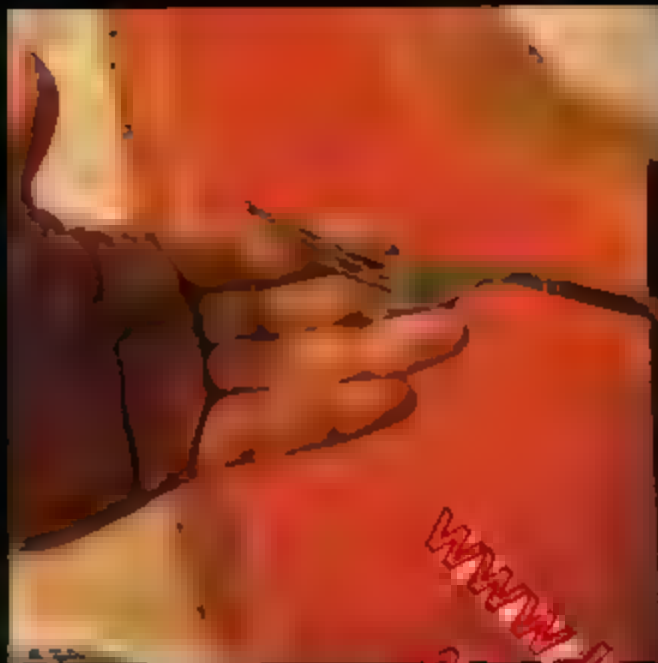
www.milias.com/vb3
RAYA HEENA

الغرفة التي استخدمها (يوري جيلر) لقتل أسنان الشوكة



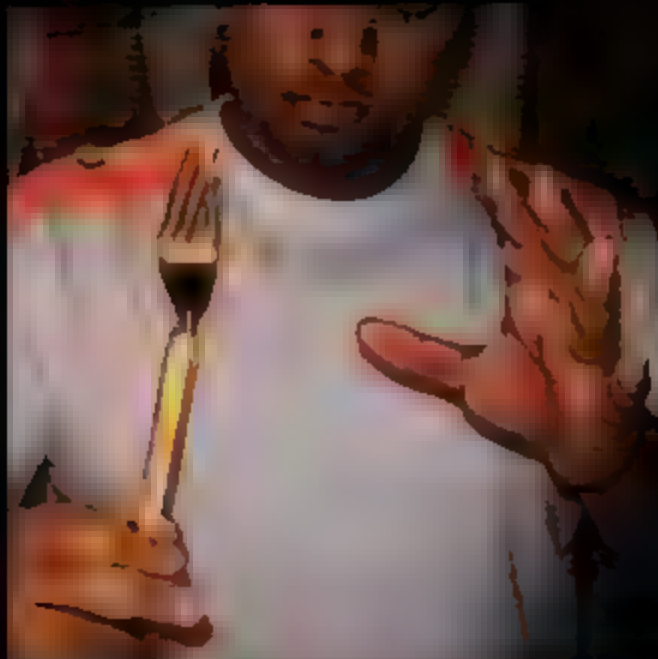
في هذه اللحظة يقوم باني سين من اسنان الشوكة سيرا
و لكن تظهر مع حركة

يشتم بالتكلم و مع الحميت وحده هذه التي الاعلى و لظلم



www.hilltop.com/vb3/showthread.php?p=14747

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



مع شيف السرعة ترميها و صلان الشكده إلى الامام يظهر من الشكده و كأنه قد قلبي قلبا



انجلي بعدها إلى الشاهة المصممة

قام بشرح الخدع مارس فن الوهم (مسجود تاجا) لطلبه من
التفاصيل والخدع راجع موقع تاجاوتد بوانا

ARAYATHEEN1.com/vb3

الأسطورة 3

أسطورة شخص اسمه (كوبر فيلد) !!

« في عام 1981 م ..

و في مدينة (نيويورك) حديثا ..

و أمام عدسات محطة (سي بي إس) الأمريكية الشهيرة .

جلس عدد محدود من الجمهور في مسرح صغير أمام أحد أهم المعالم

السياحية في العالم ..

(تمثال الحرية) .

و راح شباب لم يتخط العقد الثاني من العمر يشرح للجمهور ما

سيحدث خلال لحظات ..

وفجأة ..

ارتفعت سنانة ضخمة غطت التمثال تماما .

و بعد ثوان قليلة ..

انخفضت السنانة من جديد !!

و لكن تمثال الحرية لم يكن في مكانه !

فقد اختفى تماما ! »

لم يكن المشهد السابق سوى أحد أهم أعمال الساحر الأمريكي الشهير

(ديميد كوبر فيلد) الذي استطاع خلال 20 عاما من ممارسته لصن

الوهم إيجاد صيغة جديدة لهذا العالم الاستعراضي المبهر و رغم أن

جأحه أدخله عالم المليار دولار بسرعة إلا أنه و في الوقت نفسه هد هوبل

بولادة أسطورة حديده انتشرت بالوطن العربي بصورة خاصة و العالم

بصورة عامة ..

أسطورة طرحت تساؤلا مهما لدى الملايين من متابعي فن الوهم ..



www.liilas.com/vb3
RAYA
HEENA

هل ما يقوم به (كوبر فيلد) من أعمال هي أعمال سحر حقيقية؟^١

أي بمعنى آخر هل (كوبر فيلد) مشعوذ؟^٢

أم أنه مجرد أستاذ في فن الوهم؟^(٢)

يدور هذا التساؤل في أذهان الكثيرين. و أدى إلى ولادة العديد من القصص العريضة والمصححة حول حقيقة (كوبر فيلد) و تسج عدد كبير من الأساطير الطريفة^(٣) حول شخصيته و العالم الذي يحيط به .. مما هي حقيقة هذا الشخص ..

تعالوا نستعرض معا قصته الكاملة من انبدايه و بسبر أغوار هذا العالم العامض ..

البداية الحقيقية ...

ولد (كوبر فيلد)^٤ في عام 1956 م في ولاية (نيوجيرسي) الأمريكية و بدأ اهتمامه بعالم فن الوهم و هو ابن أنثى عشر عاما حين حصص على أول مجموعة من الخدع الصغيرة للأطفال كهواية من جده و الذي كان مهتما بدوره في فن الوهم أيضا.

و بعد أن اكتشف جده حب (كوبر فيلد) الشديد لهذا النوع من الفنون ساعده في الانضمام إلى منظمة (سام) الأمريكية المهتمة بفنون

١ - مقصد هنا بكلمة شعبه السحر الحقيقي الذي يقوم على التعامل مع الخس

٢ - من قديم بدأ منذ الحضارة المصرية القديمة والسحر في شتى أنحاء الأرض وهو القيام بعملية إيهام المتأملين بمجموعة من القدرات الخارقة للطبيعة عن طريق استخدام بعض الخيل المصرية وخفة اليد والأجهزة غير المرئية أي أن هذا الفن يعتمد نوعا ما على عدم انفس وعلى الرغم من الحرب التي شنت على فن الوهم في بدايه ظهوره في أوروبا لاعتقادهم أنه مرتبط بالسحر الحقيقي إلا أنه قد عاد وانتشر بالمدرج بعد أن عرفه الناس حقيقته وأصبح من الأعمال التي يزد الملائين على أصعبها وأكثر الأشخاص شهرة في هذا المجال في عصرنا الحالي هم: (هاري هوديني) و(ديفيد كوبر فيلد) من موسوعة الظلام لـ: د. أحمد خالد توفيق (و م. سمير راشد محبل)

٣ - أحد أشهر القصص الطريفة التي تثار حول الموضوع هو أن (كوبر فيلد) برفض دخول المسلمين إلى عروضه طبعاً الموضوع لا يتخطى كونه إشاعة غيبه لا علاقة لها بالصحة ..

٤ - اسمه الحقيقي (ديفيد كوتن) اسمه (كوبر فيلد) أطلقه على نفسه بسبب حبه الشديد لرواية (تشارلز ديكنز) الشهيرة (ديفيد كوبر فيلد)

الوهم و الخداع البصري. فكان بذلك أصغر عضو فيها.

و مرت السنوات وبدأ (كوبر فيلد) يظهر خاجا كبيرا بهذا الفن و لم يكن قد بلغ ثمانية عشر عاما من عمره. و أصبح أشهر من يمارس (فن الوهم) على مستوى ولايته. كما راح يلقي المحاضرات عن فن السحر في أشهر الجامعات الأمريكية. و نوالف بعد ذلك عروضه المسرحية الخاصة قبل أن تبدأ عروض (كوبر فيلد) التلفزيونية و ذلك عام 1977 م. حين قدم عرضا خاصا لشبكة (سي بي إس) الأمريكية تحت عنوان (The Magic of ABC) و قد حقق عرضه هذا نجاحا مدعلا دفعه لإنتاج أكثر من 40 عرض. كما استطاع أن يحصد أحد عشر رقما قياسيا في مجال فن الوهم خلال فترة عمله القصيرة نسبيا. و لجح في أن يكون بشخصه أحد أهم المعالم السياحية للولايات المتحدة الأمريكية فهو حرص الكثير من السياح على زيارة عروضه المدهلة و من أشهر الأعمال التي قام بها في هذه الفترة (إخفاء تمثال الحرية) و (عبور سور الصين العظيم) بالإضافة إلى خدعة الطيران الشهيرة ..

و الآن، ما حقيقة (كوبر فيلد) ؟

كما رأينا في سيرته الذاتية أنه قد تخصص و سرع من الوهم منذ صغره فهو ليس (مشعوذا) أو (ساحرا) على الإطلاق. و قد ولدت هذه الأسطورة لعجز أغلب الناس عن فهم الطريقة التي يؤدي بها (كوبر فيلد) خدعته الصغمة

و حتى تثبت هذه النقطة فنسظر إلى أعماله بمطار المظيق .
يقوم الساحر (ديفيد كوبر فيلد) سنويا ما يقارب 500 عرض على المسرح و لا شك بأنه عدد صخم من العروض. و لو افترضنا - جدلا - أن (كوبر فيلد) ساحر حقيقي يمارس أنواع السحر المختلفة، فهل يستطيع أن يؤدي هذا العدد من العروض اليومية و الأسبوعية و الشهرية مع العلم بأن السحر لا يتحقق إلا بطفوس خاصة !
لا يغفل أن تفرق السحر الحقيقي مع ما يسمى بالسحر الذي يمارسه

اليعرض يوميا أمام الأصدقاء أو هي العروض. و من المسححيل بسخير
 التمدرات الحارقه لتعمل تحت الطلب حسب مواعيد عروضك في (لايس
 فيجاس) !

كما أن جميع أسرار عروض (كوير فيلد) - و هذه هي النقطة الأهم -
 معروفة لدى المهتمين بهذا المجال. كما أنه ليس الوحيد. لدي يوم بعروض
 ضخمة.

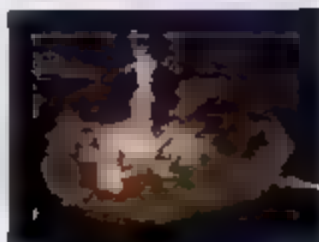
قد تكون غير مقيم بالنقاط السابعة. فلكي تهدم هذه الأسطورة و
 تزيل الشك من قلبك و تثبت لك بالدليل القاطع أن (كوير فيلد) ليس
 ساحرا على الإطلاق - و لأول مرة في كتاب عربي - سيسخر قانون السحر و
 يكشف لكم كيف استطاع (كوير فيلد) إحصاء ثمال الحرية !!

أ | يبدأ العرض بوجود الجمهور في مسرح خاص يبعد عن ثمال الحرية
 بمسافة كبيرة.

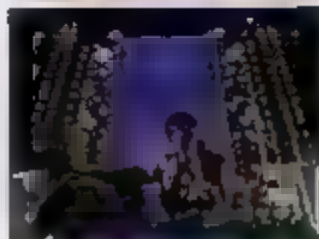




2 - لاحظ في هذا المسرح وجود حواجر عريضة على الجانبين هدف هذه الحواجر هو حجب أي رؤية جانبية.



3 - يتم رفع الستارة لتغطية تماثيل الحرية (لاحظ أن الستارة ليست بارتفاع التماثيل أبداً .. ما يحدث هو أن الستارة تغطي رؤية الجمهور المتواجد على المسرح فقط. وبما أن الجمهور يبعد عن التماثيل مسافة كبيرة فإن الستارة ستكون قصيرة جداً .



4 - هنا يكمن السر .. عندما تكون الستارة في القمة لا يستطيع الجمهور مشاهدتها أي شيء موجود بسواءً من الجانبين أو من الأمام ! في هذه اللحظة يبدأ المسرح في التحرك !



بأكّد أنك لم تحظي بقراءة السطور السابعه.
فالمسرح يتحرك بأكمله بسرعه بطيئة دائرا
حول محوره حتى يصل إلى زاوية جديدة.
تذكر! لن يلاحظ الجمهور هذه الحركة كون
الرؤيه معدومة تماما!

5 - تعود الستارة إلى الانخفاص تدريجيا

حتى تصل إلى النهاية. و سيكون مثال الحرية قد اختتم من زاوية رؤيه
الجمهور له. ولكنه في الواقع يقف شامخا في مكانه في **لراويه الأخرى!**
تذكر! لاحظ أن الستارة لم تنزل تماما أي أنها وصلت إلى الربع الأخير من
المساقه و توقفت .. لماذا ؟ نترك الأمر لك .!

6 - تعود الستارة في الارتفاع من جديد و يعود المسرح في حركته
الدورانية إلى وضعه الطبيعي ..

7 - تنحصر الستارة و يظهر مثال الحرية من جديد فيصق الجمهور
لهذا الإغثار المذهل!

هذه هي الخدعة الشهيرة تكشف لأول مرة على الإطلاق في كتاب مطبوع
على مستوى العالم. و أنبأ لكم بالدليل لقاطع أن ما يقوم به (كوبر
فيلد) مجرد خيل و خدع في فن الوهم و الخداع البصري. و يمكنكم مقارنة
هذه الخدعة ببقية خدع الساحر الأمريكي .

و بهذا نهدم أسطورة ..

أسطورة شخص اسمه (كوبر فيلد)!





اساطير

آخری

www.lilias.com/vb3

^RAYAHEEN^

اساطير

الأسطورة 1

ماذا حدث فعلاً في فيلادلفيا ؟

في كل الكتابات الغرائبية سوف تجد الإشارة إلى جربة فيلادلفيا باعتبارها الدليل الحي على إمكانية جعل الجسم غير مرئي. وهذا شيء يبعث الفشعريرة بالفعل . تحيل سحابة حربية أو دبابة غير مرئية تتوغل خلف خطوط العدو. وتسبب ما تسبب وتقتل من تقتل دون أن يعرف الذين ماتوا كيف ماتوا ثم تعود سالمة ...

الزمان: العام 1943 وبالتحديد في 23 أكتوبر.

المكان: فيلادلفيا - بنسلفانيا

الحدث: أجرت حكومة الولايات المتحدة هذه التجربة التي يؤكد كل الطاقم أنها لم تحدث قط . تقول القصة إن د. (فراكنين رينو) طبق نظريات (أيشنهايم) الخاصة بالحقول الموحد وطبقاً لهذه النظريات فإنه باستعمال جهاز خاص يتعامل مع الجاذبية الأرضية والموجات الكهرومغناطيسية فإن الضوء يمكن أن يتقوس حول جسم بحيث يجعله غير مرئي ..

لأسباب لا تخفى على أحد قممت البحرية الأمريكية للمكرة. وتم ترويض المدمرة (الدريدج) بالأجهزة اللازمة للتجربة .

في صيف عام 1943 بدأت التجربة وقبل إن التجربة الأولى التي تمت في 22 يوليو جعلت المدمرة خفية تماماً .. فقط لم يبق منها إلا ضباب أخضر .. طبقاً لصيب كل ركاب المدمرة بقتيان شديد بتسعة الموجات الكهرومغناطيسية ..

أعيدت التجربة في شهر أكتوبر وفي هذه المرة اختفت المدمرة كلية. وقد سبق هذا وميض أبيض مبر .. كل تأثير التجربة الثالثة أسوأ على الطاقم مع عدة اضطرابات بغسمة واضطرابات معوية . يقال إن عددًا من أفراد الطاقم قد دابوا ليختلطوا بسطح السحابة !



أصبحت الحكومة بالدعم وقد تم تسريح كل أفراد الطاقم بعد ما تم عمل
بوع من غسيل المخ لهم لإقناعهم ان شيئاً لم يتم ..
هذه هي القصة التي نشرت عام 1965 في كتاب (أفاق خفية: الغار
حقيقية من البحر) بقلم (فيسنت حاديس)

عندما تدفق في القصة جد أنه لم يحكها سوى شخص واحد من طاقم
الدمرة يدعى (كارلوس ألبندس) في كل المصادر . كل المصادر التالية
هي إعادة سرده لما قاله . وقد قرأت ما قاله وما رعمه عن أنه كان يعمل
مع تسلا العالم الصربي العبقري في بحوثه . رأيي الخاص أن ما حكاه
أقرب للخيال العلمي منه إلى وصف شاهد عيان . لقد رعم ان السعيفة
أختعت ليس بصرياً فحسب بل مادياً !. أي إنه كان قادراً على اختراق
الجدران والعبور من مكان لكان !

ثم بطور أينشتاين قط نظرية (الحقل الموحد) حتى وفاته عام 1955 ..
ويرى العلماء أن منطقهم كان خطأ أصلاً . وحتى اليوم لا يعرف العلم
طريقة بحسب بها حقل كهربى أو مغناطيسى حول جسم ما بحيث
يصير خميماً ..

كان (سلا) قريبًا جدًا من شيء مشابه ومن خليق مجال مغناطيسي موحد لكنه مات عام 1943 قبل أن يعلن نظرياته تلك . طبقًا لعرف أن مكعب الماحث العبدالية قد استولى على كل أوراقه بمجرد موته .. فمادًا عرفه بالضبط ^٤.. ولمادًا مات في نفس عام التجربة ^٤ . هذه قطع لحم شبيه للهواة بنظرية المؤامرة ..

قال من وصف التجربة إن المولد الذي حملته السعينة أدى لتسحين الهواء والماء حولها .. هكذا تكون سراب . هذا السراب أخفى السعينة فلم يبد منها إلا الصباب الأخضر .. الحقيقة أنك تحتاج إلى مولد بحجم الشمس كي تتمكن من تمويس الضوء حول جسم بحيث يصير غير مرئي ..

في شهادة أحد الشهود يقول: "أجرينا بروفة سرية على المولدات في أغسطس من ذلك العام"

الجدول الزمني نفسه متناقض لأن السعينة إدريج لم تُدَثَّن حتى 27 أغسطس عام 1943 وهي أكتوبر - وقت التجربة - كانت في مياه البهاما وقد قال البحارة العدائي إن السعينة لم تنوَّف في فيلادلفيا قط ..

أكثر البحرية القصة برمتها، لكن هذا الإنكار كما اعتدنا جزء مهم من نظرية المؤامرة .. النظرية تعمل منذ البداية إن الحكومة تحمي الحقائق مما الجديد ^٤.

فكرة الإجماع بأنها فكرة متعة لا تمارق الخيال البشري أبدًا . إنها تمج صاحبها سيطرة شبه مطلقة على الآخرين. وفي التراث الشعبي نجد فكرة (طافية الإجماع) وفي الأدب العالمي نجد (هـ . جـ . ويلز) ورجله الحمي . حتى الشاعر (بوشكين) الروسي لديه طافية إجماع ارتدتها الحساء (لودميلا) ..

بالسنة لرجل (هـ . جـ . ويلز) الحمي فقد كان عالمًا فيزيائيًا عبقرت استطاع تعبير معامل انكسار اللحم لصيرمثل الهواء حوله . إنك ترى بصعوبة قطعة رجاح مغمورة في الماء وهذه حقيقة فيزيائية

من الصعب أن ترى أي جسم يعمل معامل انكساره عن 0,05 عن
الوسط المحيط به . بعد صدور الرواية بعشر سنين، قام العالم الألماني
(شبالتيجولنتر) بمعالجة أنسجة حية بمادة سائلات الميثيل وهو سائل
له معامل انكسار مرتفع . وبعد هذا عمر الأنسجة في ذات المادة
النتيجة أن العينات صارت شفافة تمامًا ..

شفافه وليس غير مرئية . وعلى كل حال لم يستطع أحد أن يصل
بالأنسجة لمعامل انكسار الهواء ..

ولأن تأمل هذه التجربة التي تمت في لندن عام 1934 العالم الشاب
بدخل كابينة معنوجة المصممة على مسرح ساطع الإضاءة .. على رأسه
خوذة يطلق عليها (الخوذة المعنطيسية) .. ثم بصفت على محولات فوق
رأسه وتبدأ التجربة .. هناك موجات كهرومغنطيسية تسري في الخوذة
التي تغلو رأسه .. هنا يبدأ جسده في التلاشي ببطء .
تقول القصة إن المشاهدين ظلوا قادرين على لمس جسده
كل ما كانوا قادرين على رؤيته هو قمع من الور كالمدي يتولد بين قطبي
موصل عملاق ..

ثم يذكر الرجل تفسيرًا للقصة . وإن كان الخوف يؤمن حيلًا مائلة ولا
يرسمون أن للعلم دورًا فيها ..

يقول (باكوف بريلمان) الكاتب الروسي إن الرجل الخفي لو وجد فعلاً لكان
أضعف الناس ولما نال أية مزية من اختفائه .. والسبب ؟ لأنه بالتأكيد
سيمتد طبقة الصبغة السوداء في الشبكية . الطبقة المسئولة عن
الإبصار واحتجار الضوء .. هذه الطبقة لا يمكن أن تختفي وحتى الأسماك
الشفافة والخششات التي تراها بصعوبة تظل محتفظة بتلك الطبقة
الأسوداء .. معنى هذا ببساطة أن الرجل الخفي لابد أن يكون كهيلاً
يتسول ! .. وبالتالي هو ضعيف جدًا وبحاجة إلى من يحميه ..

ثم يقدم لنا العلم طريقة الاختفاء بعد . لكنه يقدم أساليب شبيهة
مها التمويه الذي عرفه العسكريون . والعسكريون تعلموه من الطبيعة
. إن الخرياء تفترب كثيرًا جدًا من فكرة الرجل الخفي . والذب القطبي الذي
يمشي وسط الصحاري الجليدية فلا تراه أنت إلا بعد فوات الأوان . وكذا فئور

المهوية التي تخفي الدبابات والمخود وسمط الصحراء أو الغابات . لقد كان
 الألمان يعلمون مناظيرهم بالمعدن البراق الصقيل الذي لا يعكس إلا السماء
 والسحب من حوله . وهكذا صارت رؤية هذه المناظير شبيهة مستحيلة ..
 قدمت بريطانيا فعلاً فكرة الـ Degaussing القائمة على سرع
 معاطيسية الأجسام . وبالتالي يمكن السحب على الاكتشاف بالترادار
 بالمسح لوجعات السلاح . لكنها بالتأكيد لا تجعل الأجسام خفية بالمعنى
 الذي طمحت له تجربة فيلادلفيا ..

وتجربة أمريكية سرية أخرى 1

يشعر من يقرأ هذه القصص أن الجيش الأمريكي يعيش سلسلة لا تنتهي من التجارب الغامضة التي تحمل اسم (مشروع كدا) أو (خبرة كدا) . وفي كل الأحوال لا أحد يعرف أي شيء .. وجدت في مواقع الإنترنت ما لا يقل عن مائة مشروع سري لا يعلن عنها الجيش كما برعمون. إما لأنها سلاح على درجة عالية من الخطورة وإما لأن التجربة سببت أضراراً بشرية يخشون أن تؤدي لمقاضاتهم ..

من ضمن أسماء التجارب الشهيرة خد (مشروع مونتوك) .. (مونتوك) هي قاعدة للطيران الأمريكي في لوخ آبلاند تمارس فيها تجارب سيكولوجية عالية السرية

هي في الحقيقة امتداد لتجربة عبادة المعيا التي نكلمنا عنها ..

التجربة التي تم تمويلها سرّاً من أموال المارين المصادره. نقضي بتطوير سلاح كهرومغناطيسي قادر على إصابة من يؤثر فيه بالجنون . من المنع طبق نخيل جيش الأعداء وقد جن بالكامل ..

تذكرني هذه الحكمة بقصة مصورة منقحة للمعان البلجيكي (جودار) وبطله (مارنان هيلار). عندما ابتكر البروفيسور الجنون هاكل هان سلاح (لينيروكا) الذي يوشك على تحويل نصف الكرة الأرضية إلى بلهاء .. طبقاً يفصل البطل الهمام (مارنان) أن يدمر السلاح على نسليمه للجيش ..

هناك في كامب (هيرو) في (مونتوك) حيث توجد قاعدة سرية نخضع الطيران بدأت التجارب في أواخر الستينات .. وعلى سبيل التمهيد نبرعوا بالأرض لمشروع حماية الحياة البرية. حيث أن التجارب جرى تحتها . هناك تحت أقدام السياح العافلين يوجد اثنا عشر طابقاً ومئات العاملين.

حيث يعم اختطاف المشربين والذين لا مأوى لهم لتجربة الموحات
الكهرومغناطيسية على عقولهم ..

في هذا الوكر تم إحراء الكثير من التجارب على نقل الأجساد .. على
التخاطر ..

مات كثيرون وتم دفنهم في ذات الموقع ..

تتمادى الإشاعات فترغم أن العالم العيفري (بكولا نسل) ما زال حيا ويدبر
المشروع. وما كان بشر حبر موته عام 1943 إلا مجرد مؤامرة حكومية
أخرى ! .. هناك قصص عن السمر عبر الزمن والاتصال بتجربة فيلادلفيا
وقصص عن الاتصال برجل الخلد (ياتي)

والانصال بكائنات فضائية .. الخ !

لما اسهب أغراض التجربة تم غسل مخ من عملوا فيها أو أطلق عليهم
الرصاص .. هذا ما تقوله الإشاعات ..

صار المكلر معنوخا عامة مند سبتمبر 2002 باسم (حديقة كاسب هيرو)
ولم ينصح وجود أي أثر لتجارب عامضة تحت الأرض ..

إنها فكرة ممتعة مثيرة للخيال. وقد استغلقتها السيما كثيرا، لكن من
المضحك أن سطر لها بأي نوع من الجدبة !



القداس الأسود

في القرن السابع عشر بدأت الكنييسة الرومانية تنبئ معنعد (القداس الأسود) لدى قبل إن عبدة الشيطان يمارسونه بانتظام.

لقداس الديني الأصلي جزء مهم من الحياة المسيحية يقوم فيه العنس بتكرار ما قام به السيد المسيح في العشاء الأخير .. والخبر المستعمل في القداس هو (القرينان) رمزاً لجسد السيد المسيح ..

هكذا سرق عبدة الشيطان المكورة وجعلوا منها نوعاً من إهداء الولاء للشيطان .. وكانت الكنييسة تصنع الماء المقدس والعرايين في خرائن محكمة حتى لا يسرقها عبدة الشيطان ويستعملوها في طفوسهم ..

يقام القداس الأسود في سبت السحرة أو (السبات)

في البعد يأتي من يردد الانضمام ليفيل مؤخرة صفعه كبيرة. ثم يقبل يد رجل له وجه ضامر وعينان سوداوان .. المعتزص أن هذا الرجل يمثل الشيطان .. بعد هذا تكون دائرة لائنهام الطعام وممارسة اللهو والعسق . يظهر قطعة سوداء عملاقة فيمبل الجميع طهرها. ثم نطماً الشموع وبدأ ماضل من الممارسات الجنسية .. إن مروه القداس يدعى Orgy وهي اللعطة التي صارت فيما بعد تعني الجنس الجماعي ..

بعد هذا يظهر رجل بصفه العلوي مدهون بالموسمور وبصفه السفلي أسود فيهرعون ليلثموا بطنه .. هكذا يعلنون الولاء للشيطان .

فيل إنهم يوقعون الصكوك على بيع أرواحهم بعد ذلك ..

إنها محاكاة نهكمية للقداس الكنسي المقدس. حيث يستعمل المول بدلاً من الماء المقدس والتبديد. وقيل إن القداس ينلى بالعامنة بدلاً من اللاتنسة المعتمدة. وإن المصوص الدينية نقرأ بالقلوب بينما تتم إهانة الصلب .

سواء عاريات على المذبح . ثم ينتهي الاحتمال بدبح الأطفال الرضع .
 من أشهر من مارس هذا الطقس في التاريخ مدام دي (مونتسبان) التي
 كانت وصيفة لروحة الملك لويس الرابع عشر وكانت تنوق إلى ألا تنجب
 الملكة حتى يحبها الملك بدلاً منها .. قامت بعمل كل شيء تقريباً حتى
 أنك تشعر من قراءة تاريخها أنها كانت مصابة بنوع من المس .. بل أنها
 كانت هي القريبان على مذبح معظم هذه الممارسات واستعانت بالسحرة
 الذين طلبوا مماء أطمال رضع للطقوس .. طبقاً للنهم الملك لويس الرابع
 عشر الكثير من المطائر المعجوبة بدم هؤلاء الأطفال دون عمنه ..
 كل هذا لم يقض إلى شيء ...

هكذا بدأ مسلسل من حطام الأطمال الرضع إلى أن افترض الأمر . وقد
 عوقب كل من شارك فيه ما عدا الماركيبة المساء طبقاً .. لكنها قضت
 حياتها في رعب .. تخشى الطلام وتطاردها أشباح من قتلهم حتى ماتت
 وحيدة عام 1707 ..

على كل حال يعتقد أن القديس الأسود لم يكن قط من طقوس عبادة
 الشيطان الأساسية . ولكنه مهم جداً في دعاية من يحاربون عبادة
 الشيطان ! .. ومن الغريب أن ريادة الاهتمام الإعلامي به هي العرب تعود
 لمؤنفود المسيحية ..

ان (كراولي) الساحر الشيطاني الشهير يقيم قداساً خاصاً به لكنه لا
 يتحكم على القديس المسيحي ... بل هو يستعمل طعناتاً معينة هي
 تقليد لطقوس تناول المسيحية المعروفة .. كذلك كانت للبي مؤسس
 كنيسة الشيطان في الولايات المتحدة طقوس خاصة به تختلف كلية عن
 الطقوس التي تهواها الأفلام السينمائية لما فيها من إثارة الخيال .
 الخلاصة: لقد مارس القديس الأسود فعلاً .. لكنه ليس بالأهمية التي
 تعتقدها البعض ...

إنهم يقتلون الجياد

تمزيق الماشية من الظواهر (الريعيه) الأمريكية الأخرى التي يتكلم عنها هواة الغرائب كثيرًا جدًا .. هناك حادث شهير وقع منذ مائة عام عندما كانت الماشية تحصى. وأنهموا عامل رعاة بانسا بالقيام بهذا. وقام مؤلف شيرلوك هولمز (كوبان دويل) بالتحقيق في الواقعة. واستطاع تبرئة عامل الرعاة البانس ..

نعود القصة بقوة في العقد الأخير لتصف الجروح الغريبة القاسية التي يجدها المزارعون في ماشيتهم بلا تفسير واضح واللوم يلقي عادة على الكائنات الفضائية التي تحتاج إلى دم الماشية لتجاربها أو على عبدة الشيطان الذين يمارسون طقوسًا شادة غامضة ..

يعرف العلماء أن الحشرات والديدان تلتهم الأجزاء الأكثر طراوة من الحيوانات الميتة. ومنها الأجزاء التناسلية .. ويعرفون أن أبواب الوحوش يصعب أحيانًا التفريق بينها وبين آثار السكين :

أحيانًا بسبب انمعاخ الجثة وتعضها عرق الجلد في خطوط مستقيمة تشبه الجروح القطعية . وهي جروح لا نزف مما أنها حدث بعد الوفاة .. قام رجال الشرطة في (واشنطن) بترك بقرة مبنة في حقل لمدة 48 ساعة لملاحظه ما يحدث لها. وقد وجدوا أن النعس أدى لتمزيق الجلد بشكل يشبه تمامًا الجروح التي يحدثها بصل حاد .

ببما تكملت الحشرات بجعل الجثة تبدو بالضغط في ذات الحالة التي وجدوا عليها جثث الماشية الغامضة ..

برغم هذا تصف واحدة من المؤتمرات بمظهره (العرباء الذين يمارسون الجراحة) ما رآه في جثة من تلك :

«خط المطبخ ربيع جدًا كأنه تم بإبرة .. وقد تعرض لحرارة عالية تقرب من 300 فهرنهايت بما جعل الخافه صلبه . ومن الواضح أن الحروح حدثت بسرعه خلال دقيقتين أو أقل لأن الخلايا الانهيايه لم تجد الوقت الكافي للتحرقه إلى موضع الإصابة ..»

ويتأسس هذا التقرير (العلمي) حقيقة أن تكون الحروح حدثت بعد الموت من جديد تولد نظريه الحكومه الأمريكیه الشريرة التي لا تكف عن عمل أشياء قبيحة .. إن موضوع الجثث المبردة هذا يتزامن مع رؤية طائرات هليكوبتر سوداء . هكذا اكتملت المؤامرة .. الحكومه الأمريكیه هي من فعل هذا .. إنها تجرب أسلحه جديدة على الناس دون علمهم ..

تنطور النظرية أكثر فترعم أن طائرات الهليكوبتر هذه هي أطباق طائرة منسكرة وأن الكائنات الفضائية تمارس هذه التحارب بعلم الحكومه الأمريكیه طبقاً لمعادمة لا معارف عنها شيئاً ..

يقول أحد مستقدي هذه المعركة: «من الطريف أن تصور أن تلك الكائنات العبقريه سافرت بلايين الأميال إلى كوكبنا لتتسلى بمريق الماشية. ويرسم دوائر في حقول القمح .. لماذا تعمل ذلك ؟ .. لأنه لا توجد طريقة واضحة لهم تلك الكائنات الفضائية غريبة الأطوار !»

الأسطورة 5

شيء في المقبرة

مات لورد (كارنافون) في 5 إبريل عام 1923 بعد الافتتاح الرسمي لمقبرة (نوت عمخ آمون) بسبعة أسابيع ..

لم يكد الخير يتشتر حتى أصيب العالم بالحمى .. هكذا وجد كتاب الغرائب ضالتهم ومبقاً لا يتعد المفصص المثيرة ..

فيل إن الأضواء انطemat في القاهرة كلها بلا تفسير لخطه الوهاه (وهو شيء يحدث في كل الأوقات) بينما عوى كلب اللورد كثيرًا في بيت (كارنافون) ثم مات .. حدث هذا بعد ما أعلنت الكاتبة (ماري كوريلسي) خديرتها الشهير من دخول القبر وباططع كان كومان دويل مؤلف شيرلوك هولمز مستعدًا للتصديق كالعامة. لذا قال إن موت كارنافون نتيجة للعبة المراعبة .. كانت هناك تعويذة على قاعدة تمثال أبويس (ابن آوى المي وجدوه في المقبرة) تقول.

«أنا الذي اصنع الرمل من أن يفقر غرفة الأسرار أنا هنا لحماية الموتى»
لكن صحفيًا متحمسًا أضاف الكلمات التالية.
«ولسوف أقفل كل من يختار العتبات المقدسة إلى الملك الذي يحيا للأبد»

بعد خمسة أشهر مات أخو اللورد الأصغر فجأة .

دعك من موت طائر الكماريا الخاص بكارمر مكتشف الفير الأمريكي . لا يسر أن كارتير كان هو المكتشف وكارنافون الممول . وموت الطائر غريب فقد ابتلع كوبرا يوم افتتاح المقبرة .. طبقًا كاتب هناك كوبرا في ناح الملك سوف تصق النار في وجوه من يفحور التابوت ..
سكرتير كارتير الشاب مات .. اسحر أبوه حزبًا عليه .. أشياء تشييع جنازه دأس الحصان الذي يحمل التابوت طعلاً فقبله !

هنا يصرخ من يؤمرون بلعنة المراعنة: هل هذه مصادفه أيضًا ؟
 هناك عشرة أشخاص من فنحوا المقبرة (وعددهم 58) ماتوا في السنين
 التالية. لكن دعنا لا ننسى أن الباقيين عاشوا حتى سن متقدمة .. كانوا
 بعمره الذي أفلق يوم للومياء حرفيًا. عاش بعد هذا سبعة عشر عامًا ومات
 ميمه هادنه في الرابعة والستين . فهل اللعنة نصيب للمولدين ولا نصيب
 المكتشفين ؟

بصرف النظر عن أي منطق ظل الناس يؤمرون بكل تفاصيل هذه اللعنة
 حتى السبعينات. لدرجة أنه عندما عرضت كسور ثوث عبح آمون في سار
 فراسيسكو أصيب رجل شرطه من يحرسون القناع الذهبي بجلطة محبة
 وقد طلب تعويضًا باعتبار الجلطة إصابة عمل نتيجة للعبة .. طبقًا رخص
 القاضي هذا الكلام الفارغ ..

على كل حال تسبب فتح القبر أو واكبه صوت لورد كارافاجون الذي تلقى
 لدغة بعوضة .. تلوثت اللدغة أثناء الحلاقة من ثم أصيب بتسمم في الدم
 وتوفي في سن السابعة والخمسين .. لا يدهش الأطباء من حدوث هذا في
 عصر ما قبل المضادات الحيوية ومع رجل معتل الصحة أصلًا ..
 بعد أعوام وحد العالم البريطاني (والتر إيرلي) تمثالاً لأوربريس أثناء عمله
 في سفارة

وفي البلدة داتها يموت بلا تفسير أمام عيني مساعده المصري .
 ماذا مات شاهليون عالم الآثار المصرية العظيم مكتشف اللغة
 الهيروغليفية - شابًا وبلا تفسير ؟ ..

ماذا مات بنهارس مكتشف البلهارسيا بعد يومين من رحلته للأقصر مع
 زوجة الحق (إرنست الأول).

على كل حال اعتقد كثيرون أن فطرًا سامًا (أسبيرجولس بيجرا) هو الذي
 سبب هذه الوفيات. وقد استشفقه الضحايا من غرف الدفن . هذه
 الفرصة طرحها د. (عر الدين طه) الأستاذ بجامعة القاهرة في الستينات.
 وقال إنهم وجدوا هذا العطر بكثرة في المعابر وفي لعائم المومياءات وفي
 البرديات .. فقط لم يعيش طويلًا بعد هذا لأنه توفي في حادث سيارة .
 هل هي الكوتريا ؟ .. هل هي إشعاعات نووية تم استخدامها في طلاء

التواييب على شكل طبقة من البورانيوم^٤ . لم يثبت وجود هذه الطبقة قط ...

لاحظ أن أي مكان نعيش فيه وطاويط هو مكان يسبب فطر (هستوبلازموسيس) بسهولة تامة .. فههل كان المكر هو سبب حالات الوفيات هذه^٥

هناك كذلك تركيزا عالبة من الأمونيا في هذه المغار .. والأمونيا عار سام بالتأكيد ..

لا يمكن البرهنة على وجود لعبة هراعبة لكنها من أثار الكون التي لا يستطيع المرء معها بقلب مستريح ..

كثيرة تلك المغار المظلمة



حقيقة أسطورة (لوخ نس)⁽¹⁾ !

يحطن من يطر أن عصر (الميثولوجيا) اليونانية و الأساطير و الخرافات قد ولى مند زمن بعيد. فلا يزال العديد من الناس يؤمنون بكم هائل من الخرافات العريسة التي تشبه إلى حد كبير أساطير (الف لبله و لبله) فهناك من لا يزال يؤمن بوجود الوحوش على الأرض و آخري يؤمن بوجود مخلوقات عريسة تمشي على رجلين في أنحاء المعمورة ..!

و من أشهر هذه الأساطير انتشارا على مستوى العالم أسطورة وحش بحيرة (لوخ نس) و هي تعد مند بدايه اهتمام وسائل الإعلام بها في القرن الماضي من أشهر حوادث ما وراء الطبيعة إثارة للحدل !
و مند ذلك الحين بنواهد عشرات الآلاف من المشر سوي على هذه البحيرة على أمل رؤيته أو النقاط صورة ضوئية له .¹

و على الرغم مما نندو عليه القصة من غرابه و طرافة إلا أن عدد المؤمنين بوجود هذا الوحش في أرياء كبير حول العالم و يعود السبب الرئيسي في هذه الصاعه المتراپده إلى عدد كبير من الدراسات و المصالات و الكتب التي تحدثت عنه فما هي قصة هذا الوحش و حقيقته !

مولد الأسطورة !

لنتحدث عن مولد أسطورة هذا الوحش لن لا نعرفها . رغم أني أشك في أن هناك شخص على سطح المعمورة لم يسمع بوحش (لوخ نس) بدأت القصة في بحيره (لوخ نس) إحدى بحيرات (اسكتلندا) المعمورة و التي تحولت عما بعد إلى بحيرة شهيرة و التي تمتد من مدينة (هورث

١ - نشرت جزء من هذه الدراسة سابقا في كتاب (وحدث العلم)

عاد الوحش بعدما للعوض في المحرمة من جديد !

و توالى بعد هذه الحادثة التي فتحت باب الأسطورة من حديد منات التقارير حول وجود وحش البحيرة الغامض و الذي يظهر فيما يدعى حتى جاء عام 1934 م حين أبغى دكتور بريطاني اسمه (روبرت كيث ويلسون) أنه كان في برهة حول البحيرة قبل أن يشاهد رأس مخلوق أشبه برأس ديباصور يخرج من البحيرة ليطل على الشاطئ فيل أن يعود و يختفي في المياه بسرعة كبيرة إلا أن الدكتور استطاع أن يلتقط صورة لهذا الوحش !

و كانت هذه الصورة أول صورة واضحة المعالم لهذا الوحش الغامض ! و سرعان ما نشرت الصحف الاسكتلندية الصور على نطاق واسع و خلال يومين موسعت الدائرة لتشمل جميع الصحف الأوربية فطبتة و هكذا انتعشت أسطورة وحش بحيرة (لوخ نس) من جديد !

و لم يمض الأسبوع الأول من الحادثة حتى راحت المكائات نهال على كل من مركز الشرطة و الصحف اليومية من أشخاص يدعون أنهم شاهدو وحش البحيرة ! (1)

و لم يمتد الموضوع عند هذه الصورة فحسب فبدأت تمتلئ عشرات الصور التي يلتقط معالما عبر واضحة تماماً لوحش البحيرة الشهير و وصل عدد الصور الملتقطة له حتى يومنا هذا 10000 صورة !

الحقيقة الغامضة !

لكن صانقين مع أنفسهم فحجب أن يعترف أن الناس في ذلك الوقت كانوا يعتمدون على وسائل الإعلام البسيطة - إذاعة و صحافة - اعتماداً كلياً و يعتبرونها المصدر الرئيسي للمعلومات و لا يعكرون بما قد تمارسه هذه الوسائل من خداع بصورة أو بأخرى ..

و الدليل على بساطة التفكير في ذلك العصر هو ما حدث في الولايات

1 - ليس أعرف بصراحة لماذا لم يشاهد هذا العدد الكبير من الناس وحش البحيرة قبل سنين صورته في الصحف ! دليل آخر يعلق بالهجم الجماعي حيث يكفي أن يطرح فكرة صغيرة عبر وسيلة إعلامية شهيرة لتتحول إلى ظاهرة عامة يشاهدها و يشعر فيها الجميع !

المتحدة الأمريكية¹ حين أعلن الإداعي المعروف في ذلك الوقت (أورسن ويلس) عبر الأثير أن هجوما من قبل مخلوقات مريحية قد بدأ⁽²⁾ !
و رغم أن العقل برهن تصديق هكذا خبر إلا أنه أثار حالة من الهلع العام و تدافع الناس إلى الشوارع هربا من الهجوم المفعل في موقف يتذكره الماريخ الأمريكي حتى يومنا هذا !

و يكرر المشهد اليوم إلى حد ما مع حادثه (لوح نس) !
فبمجرد نشر الصور التي التقطها (ويلسون) في الصحف اليومية انتشر الموضوع كحمى جماعية اجتاحت أنحاء أوروبا بل و تعدتها إلى العالم.
و ارتفعت أسهم مدينة (لوح نس) و عدت منطقة غاريه و سباحية من الدرجة الأولى. حيث يتوافد إليها الآف من البشر سنويا حتى يومنا هذا.

و لهذا السبب امتنعت مدينة (لوح نس) عن تفيد القصة !
و قبل أن يطرح لكم الحقيفة العاصضة وراء هذا الوحش و التي حاولت وسائل الإعلام الأوروبية تعميمها بقدر الإمكان حتى لا تتأثر السباحة في هذه المدينة دعونا نذكر لكم مجموعة من المعلومات المهمة ..

من الملاحظ أن أسطورة الوحش قد بدأت كقصه دينية محنة ثم تحولت بعد ذلك إلى أسطورة تساقطها شعوب المنطقة و تدريجيا أصبح إيفاع الاهتمام بها ليبلغ ذروته في القرن التاسع عشر و عادت القصة لتطموح على السطح من جديد في عام 1933 م على يد (جون ماكاي)
و زوجته الدبر رعما مشاهدينهما للوحش من جديد بما أشعل ذاكرة شعوب المنطقة بهذه القصة !

لنتوقف عند هذه النقطة للحظات ..

(جون ماكاي) هو أول من أعاد الأسطورة في القرن الحديث ..

هل هناك أمر مريب في الموضوع ؟

طبعاً و هنا تأتي العجاجة المذهلة - و هي أن (جون ماكاي) هو صاحب أشهر فندق في منطقة (لوح نس) !

¹ كان يقرأ قصصاً من رواية القبطي العلمي الشهيرة (حرب العوالم)

² كانت هذه الحادثة في عام 1938 و كتب تلخبطون فهي قريبة جداً من حادثة لوح نس

و بهذا يكون هو المستعيد الأول من ظهور هذه الأسطورة على السطح من حديد. فقد شطبت السياحه في قبعه بعد اذعائه هذا بصورة كبيرة. كما راد عدد السياح في المنطقة ككل كما ذكرنا سابقا ..! ماذا أيضا ..

في أواخر الثمانينات من القرن الماضي تدخلت شركه (كوداك) العالمية و المخصصة بالتصوير الموبوغرافي للبحث في حقيقة الصور الملقطة لوحش البحيرة و كشف ما إذا كانت الصور حقيقية أو مملعة. و كانت نتيجة هذه الدراسة مذهلة بحق فقد أثبتت أن عدد الصور الحقيقية لم يتجاوز 30 صورة من أصل 10000 صورة!!¹

كانت هذه بداية الخيط و الخطوة الأولى للصحة التي راحت تبادي بأهمية البحث العلمي لتؤكد من وجود هذا الوحش و بالفعل بدأت الدراسات العلمية الجادة تتوالى على المنطقة في الفترة من عام 1980 م و حتى عام 2000 م و خلال عقدين كاملين من الزمن راح العلماء يتدارسون حقيقة وجود هذا الوحش و راحوا يجرون التجارب على البحيرة باستخدام أحدث الوسائل العلمية المتاحة و كانت نتائج جميع هذه التجارب سلبية. الأمر الذي يثبت أن وحش بحيرة (الوحش) مجرد وهم من عالم الخيال. و قد أكد ذلك المفاجأة الكبرى في عام 1993 م!

المفاجأة المذهلة!

في عام 1993 م أعلن (كريستيان سبريلنج) أن أول صورة لوحش بحيرة (الوحش) و التي التقطها الدكتور بريطاني (روبرت كيث ويلسون)² في عام 1934 م ليست سوى خدعه قام بإعدادها بإتقان مع زميله الدكتور (ويلسون)!

فاعترف بأنه قد ارادى قناعاً تم صممه خصيصاً لهذه الخدعة و قام الدكتور بالتقاط الصورة الشهيرة التي نشرت في الصحف و صنعت

1 وجود ثلاثين صورة غير مملعة يعني أن هذه الصورة لم يتم تركيبها بالوسائل العلمية بل هي صور تم التقاطها بالفعل! و لكنها قد تكون في النهاية خدعه أيضاً عن طريق زبد أو أحد الأشخاص لقنص أو أمر شبيه بذلك.

2 للأسف عندما أعلن (كريستيان) اعترافه هذا كلى الدكتور (روبرت كيث ويلسون) قد مات بالفعل.

BBC 'proves' Nessie does not exist

A BBC team says it has shown there is no such thing as the Loch Ness monster.

Using 600 separate sonar beams and satellite navigation technology to ensure that none of the loch was missed, the team surveyed the waters said to hide Scotland's legendary tourist attraction but found no trace of the monster.



SEE ALSO:

- Pensioner finds Nessie fossil 16 July 03 Scotland
- German director plans Nessie film 03 July 03 Entertainment

RELATED BBC LINKS:

- Loch Ness Monster

RELATED INTERNET LINKS:

- Loch Ness Webcam
 - The Legend Of Nessie
 - Loch Ness Monster Fan Club
- The BBC is not responsible for content of external internet sites.

أسطورة (لوخ نسي) !

و رغم هذا الاعتراف الصريح من زميل الدكتور. إلا أن المؤمنين بوجود هذا الوحش قد عارضوا بشدة ما قاله وحاولوا إيجاد عدد من الثغرات في حديث (كريستيان سبريلج) ووضعوا عددا من الحجج الواضحة التي تتحدث عن عدم إمكانية صنع قناع بهذا الحجم وغير ذلك من الأمور النعامة الهادفة إلى إعادة إحياء الأسطورة إلى أن أتت الضربة القاضية لجميع المؤمنين بوجود مثل هذا الوحش في عام 2003!

الضربة القاضية: تقرير (البي بي سي) وحش (لوخ نسي) غير موجود !

أتت الضربة القاضية منهية ما يطلق عليه وحش (لوخ نسي) في عام 2003 م. حين أعلنت وكالة الأخبار البريطانية (بي بي سي) بأنها ستقوم ببحث ضخم حول وحش البحيرة. فاستخدمت ما يقارب من 6000 جهاز سونار منفصل للبحث في المياه. كما استخدمت أيضا الأقمار الصناعية

في رحلة بحث طويله قامت بمحاولة تسجيله في مصر ' كانت النتيجة
كما توقع مصر هي هذه لتكره سميه باسمه غلبت وكاله الاحد
تسجله في لا وجود له الوحش سوى في عمود الوحش
فدليل النصب في لسته غير هذه 'مصر' يصور غاس في عبالها
وحش بحيره الوحش

الحقيقة المرة !

بعد استطلاع الوحش فعليا في عام 545 ميلادية
حيث تدكر المخطوطات ان المديس اكلوبس
كان في رحلة بحاب البحيرة فظهر له الوحش
عنده المديس دفع تصيب دم وجهه و لمره
بالاستقاء الملاحظ ان بداية الاستطلاع كان هو
مسي

الحقيقة المرة !

رغم ما ارسله والتدليل المتبع من عدم وجود
صل هذه الوحش الا انه ولا ركي 1000
الاستطلاع ومصر مصره مسوية كثر بحيره الوحش
بسر 1000 الامل الثمن على هذا الوحش
و بقوه التصيب الرخيص في ذلك اني ان التصيب
النسبه و التي بضرمت وجود هذا الوحش برفض
بصوره فاطفه ان يكون ما بوض به بحيره عبال
محض على من التوقع

تفاوت .. تشاؤم

هذا مثال رائع لما يسمى post hoc fallacy ..

أنت تصاب بالركام . من ثم تمسح عدة مرات على ظهر الفط .. يسمى الركام .. هكذا تصل أنت إلى الاستنتاج الخاطئ أن مسح ظهر الفط وسيلة للشفاء من الركام .. هذه الطريقة تعمل في كل عوالم الخرافة تقريباً .. لقد عرضنا في هذا الكتاب عدة تفسيرات لانتصار الخرافة لكن هذه هي الطريقة المعصلة لدى هواة التفاؤل والتشاؤم ..

عندما تقابل ذلك الرجل الأصلع يومياً على قارعة الطريق ثم يوبحك رئيسك فإنت تكون ارتباطاً شرطياً. فما أن يراه حتى تشعر بالانقباض .. بل أن هذا الانقباض يؤدي إلى أن تكون في حال سيئة في العمل نرنكب أخطاء عديدة فيوبحك رئيسك فعلاً . أي أنك صنعت حطك !

ما سر الرقم 13 ؟. لماذا هو رقم متحوس ؟ . يعنف أغلب العلماء أن السبب هو أن (يهودا) كان هو الخواري رقم 13 . وهو الذي حان المسح حسب العقيدة المسيحية .. في المعتقدات العربية يعتبر اسكاب الملح على المائدة مألماً سيئاً .. لأن الملح مسكوب أمام (يهودا) بالذات هي نوحه العشاء الأخير (لدايمتشي) .

هذا أمر يعتمد على ثقافتك .. في الصين مثلاً يتشاءمون من رقم 4 .. والسبب ؟ الرقم 4 يطق (سه) في المصحى الصينية ويشبه في نطقه الكلمة الصينية التي تعني الموت وعليه يعتبر رقماً عبر مارك. المستشعر رقم 4 في بكين تم تغيير اسمها مؤخراً لأن الناس تكره أن يأخذ مرضاهم إلى مكان يحمل هذا الاسم المصعب. على الجانب الآخر إن لم تكن ذهبت إلى الصين من قبل فإنك سوف تجد العديد من السلع وعليها السعر 168 يوان. لماذا تسأل صديقك أو مرشدك لتعلم أن تتابع بطو الأرقام

1) (باو) و6 (لبو) و8 (با) بأثني بالسعادة لأن باو لبو نا تشبه هي بطفها عبارة باولموبا والتي تعني الطيريو القوم إلى الرخاء».

هي الثقافة العربية المسيحية الرقم 666 معادل لمظي للشيطان ويطلقون عليه (علامة الوحش) أحببنا هي (616) - ولكن في الصين الأرقام 6 و8 و9 تعتبر مباركة ورقم الهاتف الممعال الذي يشتمل على أي من هذه الأرقام يكون أعلى كثيرا من الأرقام الأخرى

في مصر لا أحد مجرؤ على الدحول حلق الدقر أو حاملاً كسناً من اللحم على امرأة أحب لنوها . معنى هذا أن يجم لديها ويوب الرضيع . طبعاً هذا مثال واضح على post hoc fallacy . هناك من فعل عد ومات ظلمه من ثم كون هذا الارتباط الشرطي . سيما في العالم العربي من الجسور أن تفتح المطلة داخل السبب . هذا يؤدي لبوب أحد أفراد الأسرة هوزاً ..

عندما يشعل ثلاثة رجال لماعة تبع بدأت عود النعاب فهم يحاربون بأن يموت ثالثهم . هذا يعود لرمز الحرب العالمية الأولى عندما كان القناصة يراقبون اللهب من الجهة المعادية . يشعل أول جنديين لمافتيهما هنا يكون القناص قد أحكم التصويب . هكذا سطلق الرصاصة لتصجر رأس الخسدي الثالث . نسي الناس القصة وبقي التساؤل ..

ذكرنا هنا عادة تعظية المزايا في البيوت التي مات فيها شخص قريبنا . عامة يؤمن الناس أن المزايا تحطف الروح ويعود هذا لأيام المراجعة .. من كان يحاظر بأن يظليل تأمل صورته في الماء إما يجعل من نفسه مريسه أسهل للتماسيح .. سوف يخرج التمساح رأسه ويلتقطه قبل أن يفهم ما حدث ..

كل الميائل البدائية نكره برول الخائن إلى الحفل لأن هذا يؤدي لمواره .. هذه العادة من طموس النابو المهمة . ومن الغريب أنها لم تعمر في الدول العربية بعد ..

الغربيون يكرهون المرور تحت أي سلم حشبي في الشارع . تفسير ذلك أن هذه السلالم كانت تستعمل كشمق المجرمين في الماضي الغربيين ومعهم عرب كثيرون يتعائلون بحدوة الحصان . لماذا ؟ لأن هذا يذكرهم بلرود الذي ولد فيه السيد المسيح . نسي الناس السبب وبقي التعاؤل

بحدوة الحصان

لماذا نقشاهم من العراب ؟.

ربما لأن أول ذكر له في التاريخ كان بملق بحرية قتل . لقد تعلم قابيل كيف يداري جثته أحبه من عراب فعل الشيء ذاته .

يرى هرويد أن الناس الذين يحملون برعات شريرة نحو الآخرين يسعون بأنهم سيتلقون عقابهم لا محالة . هذا العتاب سيأخذ صورة بحس أو شر لا تفسير ..

بضيق الروح دبله الرواج هبتشاهم من حدوث الطلاق .. العرب أن الطلاق يحدث فعلاً لكن هرويد يرى أن السبب هو أنه كان ينمى الطلاق منذ البداية .. لقد أصاع لدبله لأنه يرغب في الطلاق لا شعوريا ولم يحدث الطلاق لأنه أصاع الدبله ..

ومادا عن بعثر قدمك أثناء دهابك للعمل ؟ . أنت مساهم وتوقع المشمل .. الحقيقة ان قدمك بعثرت لأنك تعرف أنك ستفشل حتماً . كما فلما يعتبر التماؤل والنشؤم مودخا متاراً لبحرارة العائلة للتفسير

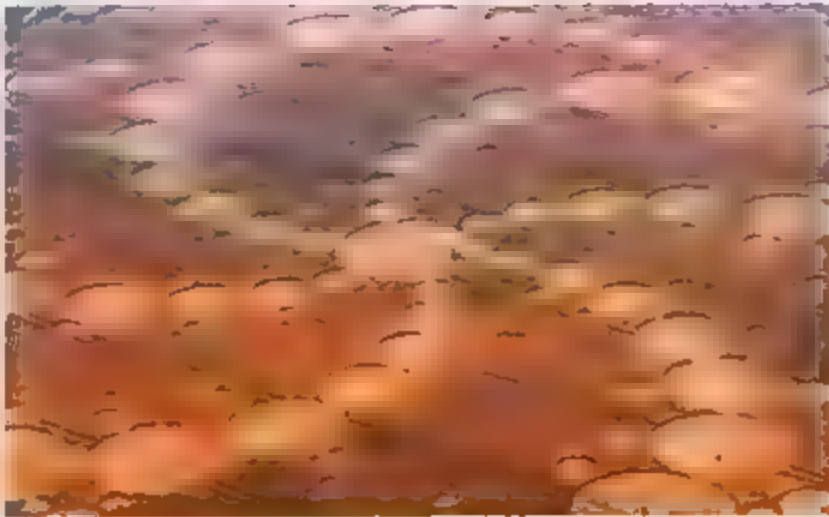
يجب أن مدكر هنا قصة الامبراطور الذي خرج للصيد فمابل رجلاً أعور . ششاهم وسجن الرجل وأمر بصريه .. ثم خرج للصيد فأبلي بلاء حسناً هكذا عاد ليخرج الرجل من السجن ويعنذر له ويسأله ان يطلب ما يريد منه . لم يطلب الأعور الا حرية الكلام بلا عتاب . قال للامبراطور

«أنت قابليسي فكان صيدك وهبزا .. وأنا فابلتك فسجنت وصريت .. فمن الذي كان نحشنا على الآخر ؟»

أنت كذا وكذا
هنا

الأسطورة 8

دوائر في حقلي



يتخذ فيلم الرعب الشهير (العلامات) الذي أخرجه سيد التشويق الجديد (م. بايت شيمالبار) وقام بمطولته (ميل جيبسون) بتجد دوائر الحاصل كمبرر لحكمته المزعجة عن العرو الصائني الذي اجتاحت الأرض. إن دوائر الحاصل ليست جزءاً معروفاً من ثقافتنا لعربية لكن الجمهور الغربي يعرفها جيداً وهي موضوع مألوف لدى كل الكتب والمجلات المهمة بالعرائب ..

يسام العلاج البريطاني ليلته ثم يصحو ليصاحاً بأن حقن القمح قد امتلأ بدوائر هندسية متداخلة ومتقنة نهشم فيها المحصول .. كأنه رأس حليق ..

في العادة يتصح أن هذه الدوائر صنعها عمداً أحد هواة المزاح أو الشهرة. وهناك رجل يدعى (نوح بلور) اعترف بأنه صنع 250 من دوائر الحاصل هذه

خلال أعوام...

لكن معظم الناس يعتقدون أن هذه الدوائر رسمها أطلق طائرة جاءت من الفضاء الخارجي .. والهدف .. محاولة الاتصال بها باستعمال رموز سومرية عتيقة أو رموز تشير لحمض العرقاء النووي .. هناك من استغرقوا حدياً في هذه الدراسات لدرجة أنهم يطلقون عليهم اسم **croppies** .. بعض العلماء فكروا في أشياء غريبة مثل دوامات الهواء والبرق وتأثير البلازما . الخ . لكنهم لم يفكروا كثيراً في احتمال أن هذه خدعة .

الأسطورة 9

وجاءت الحوريات ١

الحوريات كائنات جميلة ندية مجمحة تملأ قصص الأبطال الغربية هناك حورية الأسرار التي تأخذ سمك وسرك لك مالا بدلاً منها وهناك الحورية الأم التي تعنى بك طيلة الوقت عبيداً بك في وحدك في المطبخ لأنك لم تستطع حضور حفل الأمير ..

لكن الموضوع ليس بهذه السهولة فلابد من التعرف بين الحوريات والأقزام .. هذه الأخيرة كائنات مشوهة يعيش تحت الأرض .. هناك الحيات اللعوب PIXIES التي اشتهرت بالروح والخرق . هناك (الإلف) وهو قريب لحية لعوب كبيرة الحجم .. وأكثرهم يعملون في خدمة السحرة . إنك قد كثيرًا من هذه (الإلف) في فيلم (سيد الخواتم) .

برغم كل شيء قد تسبح الحوريات في خداع أروى عينة من المثقفين والمثاليين الأشهر لهذا هو حوريات كوتنجلتي التي كانت مجرد صور ساذجة ملقاة ولا يمكن أن نحدد طبعاً اليوم لكنها حيرت الغربيين فترة لا بأس بها في أوائل القرن العشرين.

الحقيقة أن فنانين مراقبين التقطنا صوراً للحميات في حديقتهما. وكانت الفنانين لا تمصها شيئاً في من التصوير ولا حبل النحمنس ويميل أن حبراء التصوير من شركه كوداك الذين رأوا سلبيات الصور لم يرو أي أثر يدل على العبث في هذه السلبيات أو تعرضها مزيف

صدق الكاتب الكبير ارثر كونان دويل العصاة على الفور لأنه كان متعطشاً إلى أي شيء يبرهن على وجود عالم روخامي لا يراه . وكذب كتاب (محيي الحوريات) عن هذه الظاهرة (العلمية). ونشر الصور بالاشترار مع باحث ديني يدعى (ادوارد جاردنر) لم يخطر له أن هذه الحوريات قصب من الورق وتم تثبيتها على الأعصاب أمام الطمعات.

الأسطورة 10

أنت ما تقوله جمجمتك

علم قراءة الجماجم Phrenology هو علم كف العربيون عن اعتباره عبقاً مدد زمن طويل. وعن لم يزل يؤمن به من ما رآلوا يؤمنون به (مسمم) وسواه . ذلك الم الذي ابتكره العالم الألماني (فرايسس حال) حوالي عام 1800 ..

يفترض هذا العلم أن كل صفاتنا وراثية ومصدرها المخ .. وبما أن المخ موجود في الجمجمة فإن شكل الجمجمة قادر على كشف أدق أسرارها النفسية . هناك مثلاً يتواءم بدل على أنك قاتل . ويتواءم بدل على أنك جاسوس ..

فيما بعد أطلق (توماس فوسنر) على هذا العلم اسم Phrenology عام 1815 .. هذا مشتق من لمطة يونانية معني (العقل) .

لقد استحدثت هذه المكرة بإعراط لدى كل نظام فاشي أو عنصري .. شكل الجمجمة يحدد مسارك الأخلاقي منذ لحظة ولادتك وربما يحدد تفكيرك العرقي كذلك .. هذا بالطبع يخالف أسسط قواعد الإنسانية فليست مسئولة عن شكل رأسك كي تحاسب على هذا الأساس . ثم إن الإنسان كائن حر يختار ويحاسب على أفعاله . ولو أنني صرت مجرماً عدّاً فلاسي اخترب ذلك وليس لأن شكل جمجمتي أرغمني على هذا ..

انتقلت المكرة بسرعة إلى الولايات المتحدة وسرعان ما أنشأ الأمريكي (أورسون فاولر) شركته ودار نشر للتعامل مع قراءة الجمجم . هناك أكثر من مجله متخصصة في هذا العلم صدرت في القرن التاسع عشر . وكانت هناك أله تقوم بدراسة شكل جمجمتك ثم تخرج تقريراً مطبوعاً ..

وفي القرن العشرين عادت المكرة تلح بقوة مع نظرية (سيجار لامرورو) عالم الإحرام الذي زعم أن ملامح الجرمين يسهل عيبرها .

هناك من آخر اسمه الميبوسكوبي Metoposcopy يقوم على

AMERICAN PHRENOLOGICAL JOURNAL

KNOW THYSELF.



HOME TRUTHS FOR HOME CONSUMPTION.

1848.

MARCH.

NO. 3.

O. FOWLER, EDITOR.

PHRENOLOGY, PHYSIOLOGY, PHYSIOGNOMY, MAGNETISM.

NEW YORK

FOWLERS & WELLS.

PHRENOLOGICAL CABINET IN NASSAU-STREET

Terms \$1 a Year, furnished in advance. Ten Cts. a Number

www.lilias.com/vb3
RAYAHEENA

قراءة جاعيد الجبهة وهو علم تعصب له أرسطو وأبقراط وما زال يمارس في آسيا ..

كل هذه العصور تلعب حول فكرة القباضة التي يعرفها العرب منذ دهور . لقد اشتهر أفراد قبيلة (بني سليم) بقباضة الأثر وهي تنبع آثار الأقدام والخوافر وقباضة البشر وهي معرفة السبب عن طريق هيئة الشخص الخارجية .. ذلك من فن الفراسة الذي بلغوا فيه شأنًا عظيمًا . كانوا قادرين على معرفة طبائعك من شكل وجهك .

لو كان شيء قد بقي من هذا العلم فهو حقيقة أن كل جزء من المخ البشري مسئول عن نوع من المشاعر أو الأفكار وهذا ما درسه علماء وظائف الأعضاء بدقة وبراعة . باختصار كان (جال) مريضًا من مشعود وعالم أخطأ الطريق. لكنه لم يعرف أنه رسم بخطواته المنعثرة بداية درب علمي بالغ الأهمية ..

سحرة الماء

يستدعون الساحر حاملاً عصاه المميرة التي تشبه حرف Y .. أحياناً يمسك بسدول يحمّله فوق حارطة .. أو يمشي بعصاه في الأرض .. يمشي بعض الوقت ويجوب المكان ثم فجأة تنهر العصا وتأتي بحركة مميرة ويتجه طرفها لأسفل . فيصيح الرجل: هـا ماء! ... هـا بتروول!

هذا هو سحر الماء أو الـ dowsing .. من يؤمنون بهذه الظاهرة يتحدثون عن القوى الكهرومغناطيسية التي تحدثها المياه تحت الأرض .. هذه القوى تتسرب لعصاتهم فتجعل العصا تهبط . هذا قد يفسر البحث عن الماء لكنه لا يفسر البحث عن الكور أو البحث على الخرائط .. أما من لا يؤمنون بهذه الظاهرة فيقولون إنها حركة عضلية . أو فكر - حركية idcomotor action تتم بواسطة عقل الساحر وهي ذات الحركة التي جعل البلاستيك تتحرك في لعبة الوبجا . أي إنه مفتنع بما يفعله ولا يعتمد خداعك لكن عضلاته تفعل ذلك ...

هناك عدد هائل من سحرة الماء في العالم العربي . ولا يخلو العالم العربي من كثير منهم ..

عام 1949 أجريت في (مين) في أمريكا تجربة شاملة على عدد من هؤلاء السحرة . أدارتها الجمعية الأمريكية للبحوث الروحانية . شملت التجربة حوالي 27 منهم .. وقد فشلوا فشلاً ذريعاً في العثور على الماء في حقل . بينما استطاع عالم جيولوجيا أن يجد الماء في 16 موضعاً في الحقل ذاته .. هذا يلخص معولة: كذب المجنون ولو صدقوا .. لكن هناك تجربة أخرى هي تجربة (شويس) التي تمت في ألمانيا عام 1987 . أجريت على 500 ساحر ماء .. اسم التجربة (شويس) ومعناها (الجرن) والسبب أنها تمت في جرن قرب ميونيخ .. وقد بيّنت أن هناك جانباً من الصدق في العصا .. عالم

محفرم هو (بنس) قدر أن سبب العثور على الماء هو الكهرباء الاستاتيكية التي يحدثها تدفق الماء تحت الأرض.. وقال إن هؤلاء القوم يشعرون بهذه الكهرباء أكثر من سواهم ..

من ناحية أخرى جرب (رايدي) حثي عدد من سحره ماء للبحث عن الماء في سلسلة أنابيب تحت الأرض . لو نجحوا بنسبة 80% حصلوا على مبلغ بنع الآن مليون دولار .. لكنهم لم ينجحوا وكما قال رايدي: "يكمي أن حفر حفرة عميقة بحثاً عن الماء في موضع يقال إن فيه ماء وليسوف تجده"



www.liilas.com/vb3
^RAYAHEEN^

المثلث الذي دوخ العالم ١

كدنا لا نضم هذا الموضوع إلى الكتب لأنه صار مطروفاً مكرراً أكثر من اللازم في كل الكتب التي تناول موضوع الحوارق . لكن من العسير أن يكتب المرء عن الأساطير من دون ذكر أهمها وأشهرها ..

يعرف المهتمون بالخيال العلمي أن مثلث برمودا جزء من المحيط الأطلنطي يمتد من فلوريدا إلى جزيرة برمودا ثم بورتوريكو ثم فلوريدا ..

أول من استعمل مصطلح (مثلث) هو (فيسنت حاديس) في مجلة (أرجوري) عام 1964 .. وفي هذا المقال وصف ما يعرفه من احتفاء الطائرات والسفن بلا تفسير .. سبقه إلى هذا الكلام (جورج ساند) عام 1952 ... ويرجع الخبراء وصف أشياء غامضة إلى كريستوفر كولومبوس نفسه الذي وصف أضواء عربية في هذا الموقع. كما إنه وصف تصرفات غريبة للبوصله ..

عام 1971 ظهر فيلم تسجيلى اسمه (مثلث الشيطان) .. هكذا استقرت المكورة في الوجدان الشعبي .. مع حقيقة أن 170 سفينة أو طائرة اختفت في هذه البقعة بالذات ..

عام 1975 صمم من يدعى (لاري كوش) على تقصي ما كتب في مقالات عدة وأصدر كتاباً اسمه (لعر مثلث برمودا - فد حل) .. لقد وجد أن أكثر الاجتماعات الغامضة ليست غامضة على الإطلاق .. عمداً تجاهل الكتاب السابقون حقائق مثل وجود عاصفة عاتية أعرفت سفينة .. بدلاً من هذا يتكلم الكاتب عن (بحر هادئ) .. مثلاً يتم العثور على مخلفات السفن. لكن المؤلف يتجاهل هذا عمداً لأنه ليس صاهي الية ..

لا يوجد سر عامض حول مثلث برمودا. وسجلات حرس السواحل تشير إلى أن نسبة فقد السفن بالنسبة إلى عدد السفن التي تعبر هذه المنطقة

هي ذات النسبة في أي جزء آخر من المحيط . عندما يكثر حركته الملاحه
تكثر الحوادث .. هذا منطقي .. ضمن التفسيرات العلمية للقصة ما وجدته
المسح الجيولوجي لمنطقة المثلث من نصاعد زائد لقار هيدرات الميثان .. هذا
العار قادر بالفعل على أن يسبب عرق سمعية كبيرة لأنه يقلل كثافة الماء
بشكل غير مسبوق ..

لكن المثلث بالتأكيد مسرح حوادث موسمه كثيره أهمها ما حدث للرحلة
19 ..

الرحلة 19 هي قصه خمس قاذفات طوربيد أفلعت من فلوريدا الساعة
2 ظهرًا عام 1945 . كان هدف الرحلة التدريب وكان المحترف الوحيد في
المجموعة المكونة من 14 رجلًا هو الملازم (بشارلر تايلور) ..

بعد ساعة ونصف حصل الملازم بابلور ليبلغ أن الاتصالات لا تعمل . في
الحقيقة ضل الطيار الحبير طريقه ولم يعد قادرًا على تبين مكانه هكذا
استمر في الاتجاه نحو ما قدر أنه الشمال .. عنده جاءت الساعة الرابعة
أدرك كل من في المراقبة الأرضية أن بابلور ضل طريقه فعلاً .. سره الظلام
وتدهورت الاتصالات في السادسة مساءً ثم إرسال قارب للبحث عن
المجموعة .. كذلك تم إرسال مفاتلات للبحث . لكن الأمل كان يبعد بسرعة
لأن وفود الطائرات أوشك على السداد والطقس ازداد سوءًا .

لقد احتضت الطائرات نائمًا إنها لقطة جدًا لذا يسمونها (الطوبور
الحديدية) .. لابد أنها هوب كالحجارة إلى قاع المحيط . والمدير بالذكر أن
إحدى طائرات البحرية التي ذهبت للبحث لم تعد قط بدورها وإن وجدوا
بقعة زيت كبيرة في المكان الذي يفترض أنها اختفت فيه ..

الحب أم (تايلور) على البحرية أن تعدل التقرير من (ارتباك تايلور) إلى
(سقوط الطائرات لسبب غير معروف) .. هذا أراح الأم النكلى نوعًا لكنه
بدأ الأسطورة التي لا تتوقف ..

وقد استخدم فيلم (لقاءات لصيفة من النوع الثالث) هذه القصة ..
هناك كذلك حادثة (ستار ناسحر) وحادث الطائرة NC16002 . ثم احتفاء
السفينة (ماري سلسيتي) التي وحدوها بعد ذلك على سواحل البرتغال
وقد اختتم طافمها بالكامل .. هذه الأخيرة لا علاقة لها بالمثلث على

الإطلاق كما لاحظ (كوش)....

إنه موضوع مثير للخيال، ومن الصعب أن يسهاه الملاحظون عن الإثارة مهما
أصبح من حقائق .. إن الحياة بلا مثلث برمودا قيسية فعلاً..!

الأسطورة 13

هؤلاء المعالجون الروحانيون وأساليبهم الغريبة

العلاج الروحاني صرب من الطب البديل ويهمل أغلب المرضى إلى اللجوء إليه عندما يعلس الطب التقليدي . لكن في حالات أكثر حدة يلقي المريض الطب التقليدي تمامًا ويعلم أنه لا طب إلا هذا .

مرح بعض المعالجين في العرب مثل (ويليام بالدوين) و(كين بيچ) بين الطب المسيحي كما استعمله القديسون والعقيدة الشامانية ..

من ضمن هؤلاء معالج برازيلي يطلق على نفسه اسم (جون الرب) عرض على المشاهدين في التلفزيون صورًا بالأشعة لثثة امرأة مصابة بالسرطان قبل وبعد العلاج .. كان رأي الأطباء الذين رأوا الصور بعد الشفاء أنها ليست صور ثثة أصلاً بل هي صورة كبد ..

في مصر جرب الناس معالجاً قديمين يستأصل المرارة بالعلاج الروحي . ثم الهلّل له إعلاميًا ثم انتصح بعد رحيله أن المرارة ما زالت موجودة لدى كل هؤلاء الذين قام بعلاجهم ..

لم يتم قط إقرار العلاج الروحاني طبياً .. ولم يتصح له مع في لدراسات العلمية الدقيقة ..

لا يسمى هذا كيف فصّح (راندني) معالجاً روحانيّ شهيرًا هو (بيتر بوبوف) عام 1980 حيث انتصح أن الرجل يمارس أساليب يعرفها المشعوذون على عرار وجود كوسمارين وسط الحضور واستخدام سماعات أذن دقيقة .

يرى البعض أن الجسم البشري له القدرة على الاستجابة للإيحاء بما يعرف بتأثير (الملاسمبو) .. وربما كل الشفاء التلقائي له نورها . عامة يعتبر هذا نموذجاً لما يعرف باسم post hoc fallacy وهو تعبير لاتيني معناه

(بعده .. إن هو سجد له) .. حيث يربط المرء بين حدث وقع بعد حدث آخر على أنه سجد له . أنت ترى قِطًّا أسود بعدها يوبخك رئيسك في العمل . إن سبب الموبخ هو العظ الأسود . في خالفما هذه قد يشعُر المريض بلقاءٍ بعد رؤيته المعالج الروحاني . إن الشفاء جاء بفضل المعالج الروحاني ..

SHAFI



اساطير

مدنية

www.lilias.com/vb3

^RAYAHEEN^

www.lilias.com

الأسطورة 1

أسطورة الهاتف المحمول

" يعمل (جون) مديرا للتسويق لإحدى الشركات الكبرى. و يذهب كل صباح عبر طريق ولاية (كارلايمونيا) الرئيسي إلى مقر عمله. وفي أحد الأيام وفي طريقه إلى شركته اكتشف (جون) أن خزان الوقود بشبه فارغ فقرر التوقف عند أقرب محطة للتزود بالوقود. و لم تمض سوى لحظات قليلة حتى كان يقف بجانب إحدى مصحات الوقود لتعبئة سيارته و بغتة رن هاتفه المحمول..

و ..

و انفجرت محطة الوقود بكاملها "

ثم بكر الشهيد السابق حادثة حقيقة تشاهدها في برنامج مخصص للحوادث العبر متوقعة أو مشهدة من فلم سينمائي رديء المستوى بل قصة انتشرت بصورة كبيرة عبر الانترنت تميد بحقيقة يؤمن بها عدد كبير من الناس تقول بأنه يجب عليك عدم استخدام الهاتف المحمول عند محطات الوقود لأن ذلك قد يتسبب في كارثة انمحار المحطة !!

و رغم كون الفكرة غريبة - و غيبه بعض الشيء - إلا أن الجميع أصبح يتعامل معها كحقيقة مسلم بها لا تقل المقاش. فبعد المئات من محطات الوقود حول العالم قد وصعب خديرا مكوبا بمع استخدم الهاتف المحمول في محطاتها ¹ فهل من الممكر أن يتسبب الهاتف المحمول فعلا بانمحار محطة بأكملها ^{١٩}..

فعالوا يستعرض معا أهم الحقائق حول الموضوع قبل أن يطلق حكمه النهائي على هذه الأسطورة ..

يعتقد العلماء المختصون بأنظمة الأمن بأن هذه الفصة قد ولدت من

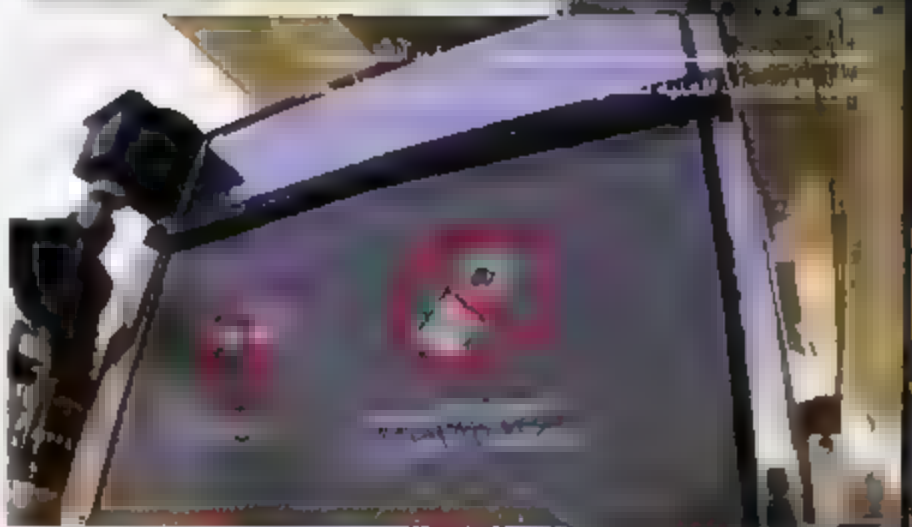
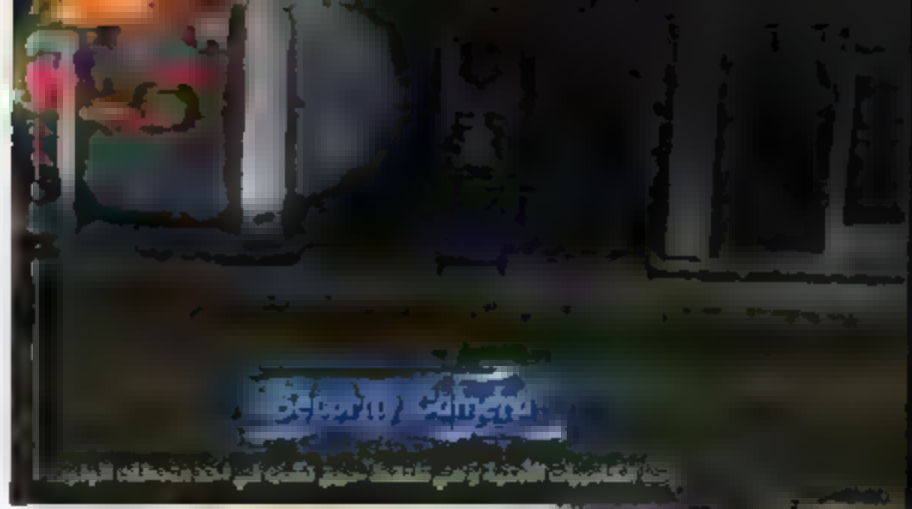
و سيكون داخل جهاز الهاتف
بمنته

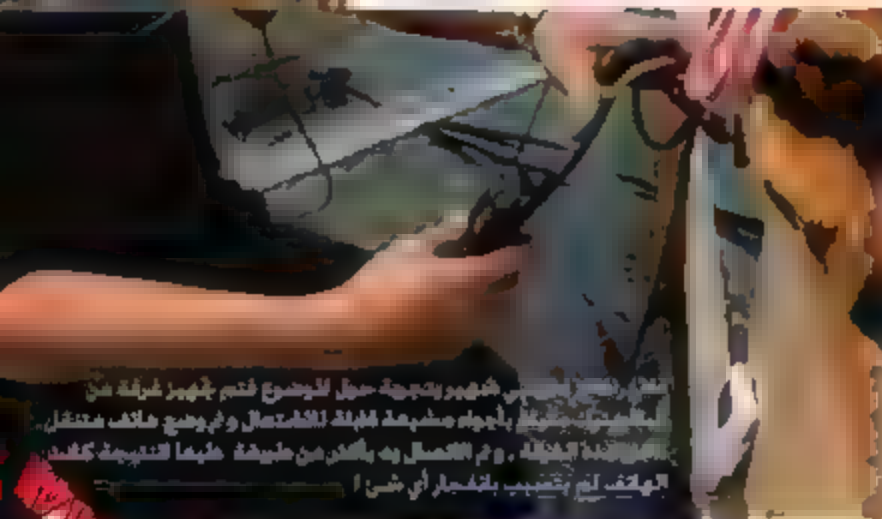
و لن يتسبب أبدا في إشعال
الخرائق ! و يؤكد البروفيسور
(بوب ريسكينس) من معهد
(بنروليوم أكوييميت)

و الذي قام بدراسة أسباب
انفجار محطات الوقود لده
عشر سنوات هذه الحقيقة
يقوله بأنه لا يوجد في العالم
أجمع حالة مسجلة لانفجار
محطة وقود بسبب هاتف
محمول !

و الطريف في الأمر أن رسالة
البريد الإلكتروني الشهيرة
و المنتشرة حول لعالم تقول
أن البروفيسور (بوب ريسكينس)
هو من يحذر من استخدام
الهاتف المحمول في محطات
الوقود ! بينما هو يعني ذلك
تماما !

فأغلب حالات الانفجار تكون
بسبب الكهرباء الساكنة
التي تتولد على جسم
الإنسان مع الحركة، و قد
لوحظ أن المحطات التي تعمل
بمحركات (أونوماتيكية) هي
الأكثر عرضة للخرائق، فغالبا



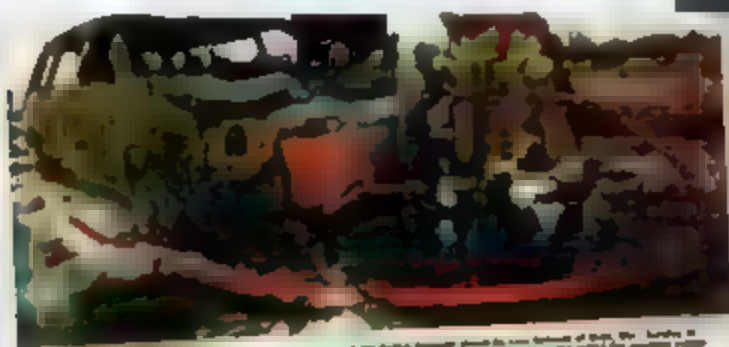


ما تتولد الكهرباء الساكنة التي تسبب هذا النوع من الحرائق عند بدء تعبئة خزان السيارة. فدخل الشخص إلى السيارة و خرج منها من جديد خلال فترة التعبئة (الايونمايكبه) قد يولد نوعا من الكهرباء الساكنة التي قد تتسبب في إحداث الحريق فور ملامسته لخرطوم التعبئة !

و عبر إحصائية رسمية أجراها معهد (بتروليبوم أكويمنت) وجد أن 78% من حالات انفجار محطات الوقود في الولايات المتحدة الأمريكية حدث للنساء و 22% منها للرجال !

و يعود السبب المعلي في ذلك إلى أن النساء غالبا ما يعن إلى سياراتهم عند بدء التعبئة، و نلاحظ أن حوادث كهذه لا تنتشر بالدول العربية بصورة عامة و دول الخليج بصورة خاصة، والسبب في ذلك يعود إلى أن النساء لا يقمن بتعبئة سياراتهم بأنفسهن.

كما قامت شبكة (البي بي سي) ببحث شامل حول الموضوع شمل جميع محطات اليعود في (بريطانيا) و كانت النتيجة هي ان الهاتف المحمول يريء تماما من التهم المسموية اليه !



Fire at gas station destroys van, pumps

This collage contains several items:

- A newspaper clipping with the headline "MURDER" and text about a "MURDER" and "MURDER".
- A photograph of a person, possibly a woman, with dark hair.
- A document with a signature, possibly "J. Edgar Hoover".
- A document with the text "The following is a list of the names of the persons who were present at the meeting held on the 1st of May, 1934, at the residence of the late Mr. J. Edgar Hoover, at Washington, D. C. The names of the persons who were present are as follows: ..."

بعدد السجود الرئيسي في حرارتها القبطان التي الكهربائية الساكنة التي يكون عنى بد الشمس بعد خروج من السيارة والسنة لخصه الجوف

حقیقت ۱

بحسوي العالم اليوم على ما يقارب 600 مليون سيارة و يتوقع أن مضاعف هذا العدد خلال 30 عام القادمة و هو طبعاً ما يزيد احتماليه حوادث محطات الوقود الى الضعف !

600 .
هذا
طعنا
الوفود

مقام

أسطورة التحول إلى كائن نباتي !..

قبل سنتين تقريبا شاهدت سياره في أحد شوارع الكويت حمل عبارة
(Save Cows) ..

أي أنقذوا الأبقار !!!

و قبل أن يبعد علامات التعجب من وجهي توجهت إلى صاحب السيارة و
سألته عن المعنى الحقيقي وراء هذه الجملة الطريفة فقال لي أنه (نباتي)
و يرى أن أكبر (الهمزجر) جرعة في حق الأبقار في العالم !

و راح يعطيني عددا لا بأس به من الحقائق حول أهمية الحيوانات في
العيش مع البشر في هذا الكوكب و امدد الموضوع حتى راح بينهم
سلسلة مطاعم (كنتاكي) العالمية بأنها سلسلة إحصائية من الشركات
كوبها تقتل عددا كبيرا من الدجاج يوميا !!

و كلامه (الطريف) هذا لم يكن بابعا من عقله الصغير .. بل هو امتداد
لمجموعة من الأفكار الغربية التي تنادي بها جمعيات الحفاظ على حقوق
الحيوان في العالم ..

ففي كل عام تقريبا يهض المئات من أنواع منطمة (PETA) للحديث
عن حقوق الحيوان في أرجاء العالم و يبدأون في الهجوم الشرس أيضا
على المسلمين بسبب عيد الأضحى !!

مهم يرون أن ما تقوم به من نضجات في هذا العيد أمر وحشي و غير
إنساني !!

و رغم أن الموضوع يبدو مضحك للوهلة الأولى ..

إلا أن هذه المنظمات (و منظمات أخرى مشبهة عنها) بدأت تشكل
طاهرة عالمية ترحف ببطء لتشمل جميع دول العالم و تحاول أن تررع في
عقولنا أسطورة اسمها (حقوق الحيوان) .

فما هي قصة هذه المنظمات و ما هي الحقيقة وراء هذه الأنشطة الغريبة
 ؟.. و هل هناك منطق في ادعائها .. ؟؟

و حتى نتضح لك الصورة فلنبداً من
 عام 1980 ..

ففي هذا العام تم إنشاء منظمة
 (PETA) - اخنصار لـ People
 for the Ethical Treatment
 of Animals - المتخصصة في
 الحفاظ على حقوق الحيوان، و قد
 بدأت أنشطتها في العام نفسه
 من خلال استغلال وسائل الإعلام في
 محاربة ما يسمى (بظلم الحيوانات)
 هراحت ثماني بإيقاف التجارب
 العلمية على الحيوانات ..

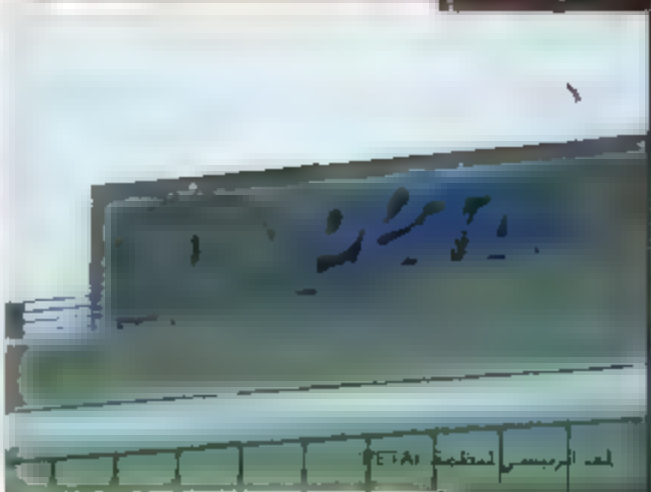
إيقاف استخدام الحيوانات كملايس

إيقاف استخدام الحيوانات في
 الترفيه ..

إيقاف أكل الحيوانات و ذول كافة
 البشر إلى نباتيين ...!!!

و قد بدأت هذه المنظمة بإثارة ظمجة
 إعلامية فعلية في عام 1981
 حين قام أحد أعضائها (أليكس
 ماتشيكو) بالتجسس على مختبرات

(Institute of Behavioral Research) و اكتشف حينها بأن
 الدكتور (إدوارد توب) الذي كان يدرس تحديد الأعصاب المقطوعة بأنه قد
 قام بقطع الأعصاب في أطراف 17 فردا لتجارب تتعلق بهذا المجال. فانحد



من هذه الحادثة بمطلة انطلاقه كبرى لمنظمته الداعية للحفاظ على حقوق الحيوان !!



و في تطور عريب في أهداف المنظمة أصبحت (بيتا) تدعو إلى حرية الحيوانات و اتخذت شكلا عريبا أقرب إلى الدبابة منه إلى منظمة تسعى لتحقيق أهدافها.

فقد ازداد عدد المضمين لها بصورة رهيبة - و وصل في آخر إحصائيته إلى 750 ألف عضو رسمي - جميعهم يديون بالولاء الكامل لرئيسة المنظمة (Ingrid Newkirk)

فكل ما نقوله ينفذ على الفور دون أدنى معارضة !!

كما اتجهوا أيضا إلى أعمال العنف حين لجح (Ray Corondo) في تفجير مختبرات جامعة (ميشغن للأبحاث الطبية) في سبيل الحفاظ على حرية الحيوانات !!

و هنا يطرح السؤال نفسه .. هل ما تقوم به هذه المنظمة من أعمال يحمل و لو جانبيا بسيطا من الصحة ؟

الجواب بكل تأكيد هو . لا . ويمكن تسميد أفكارهم التي خولت إلى أساطير ينادي بها العديد من الناس بسهولة من خلال أكثر من حقيفة .. أولها .. إن الإنسان يحتاج بالفعل إلى أكل اللحوم لما تحتويه من بروتينات من المستحيل تعويضها من النباتات كما يدعي أنصار منظمة حقوق الحيوان !



أنت كاتبة

ثانيا ..

بحر بحاجة إلى القيام بالعديد من التجارب على الحيوانات كويهم الأقرب إلى البشر من حيث الأنسجة وغيرها من الأمور و هي مرحلة مهمة من الاحتمارات الدوائية تسبق مرحلة التجريب على الإنسان و التي تكون عالما هي المرحلة الأخيرة لتجيب أية أخطار قد تمتج من استخدام الدواء !

هناك منات الأدوية التي م اعتماد استخدامها بعد تجربتها على الحيوانات و لولا هذه التجارب لما ظهر علم (Bio medical since) الذي أنقذ حياة منات البشر فكيف لما أن سوفف عن هذه التجارب بحجة عدم إيذاء الحيوانات !!

العريب و الطريف هي الأمر أن هناك عضو فعاله في (PETA)- تدعى Mary Beth - قبل مصيها إداريا رفيعا في المنظمة لم تكن لتعيش لولا أنها حصلت على دواء .
العريب في الأمر أن هذا الدواء اكتشف بعد التجارب على الكلاب !!
و حين مواجهتها في الأمر هالت بالحرف الواحد .

« I wont see myself as hypocrite I need my life to fight for right of animals! »

« أنا لا أرى نفسي قد خالعت فتاعتي هانا
أحتاج حياتي للدفاع عن حقوق الحيوان ! »

و قبل أن تنعجر ضاحكا على تعليقها المثير
للشفقة دعونا نحلل ما نقوله..
(Mary Beth) ترفض إحراء التجارب على
الحيوانات !!

و ترفض أن تستخدم البشر أدوية تم تجربتها



رئيسه منظمة (PETA) (Ingrid Newkirk)

كاد
الأساط



Mary Beth الباسطة في منطقتهم جموع الحيوانات

على الحيوانات !!
هي الوقت نفسه يرى
أن من حمها هي - مون
غيرها - استخدام هذا
الموع من الأدوية لأنها
بحاجة إلى حياتها كي
تدافع عن الحيوانات !!
ألا يذكركم هذا
بدكتاتوريات القرون
الوسطى ؟ حين يرى
الحاكم أن من حقه

العيش على أكتاف شعبه ؟؟

كلام سخيف يدل على عدم مكابرة قاهر التحارب على الحيوانات كحل
فعال للقضاء على الأمراض .

لنا .

ترى هذه الجمعية السخيفة أنه يجب إعطاء الحيوانات كافة حقوقها
للعيش حرة على هذا الكوكب دون التفرص لها أبدا . و تحاهل
الجمعية الحقيقة القائلة بأن أي حرية يجب أن تقابلها مجموعة من
المسؤوليات !!

هل تستطيع الحيوانات أن تحمل مسؤوليات فعلا ؟

هل سيكون مقدورا محكمة حيوان إذا ما قتل شخصا ما ؟؟

هل ستدفع هذه الحيوانات الضرائب ؟؟

بالطبع الإجابة على كل هذه الاسئلة هي لا وليس للحيوانات عقول
حتى تكون لها حقوق !!

و هذا بعد نقطة أخرى تطالب بها الجمعية منذ سنوات عدة !

و قبل أن نحتّم الموضوع دعونا نوضح الحقيقة الطريقة البالية . ففي
تناقص عجب اشهرت (PETA) ثلاثة ضخمة بقيمة 9370 دولار

أمريكي و هو مبلغ ضخم كما ترون ..

و هدف المنظمة من الحصول على هذه الفلاحة هو وضع بعض الحيوانات التي تعتمد المنظمة بأنه لا أمل في إعادها. و بالمالي وحبوب دبحها لكي تحصل على الراحة !

و بحسبه بسيطه من بعض الأوراق الرسمية. نجد أن المنظمة قامت في عام 2003 بقتل 1325 كلب و وضعهم في الثلاجات من أصل 2103 كلب ضال حصلت عليه المنظمة ! و بعملية طرح لهدايا الرسميين بكتشف أن المنظمة قد قتلت أكثر ما أقيمت من الكلاب !! و عند سؤال رئيسه المنظمة (Ingrid Newkirk) عن هذا الأمر أجابت بسخف فائقة :

« Sometimes the only kind of option for some animals is put them to Sleep Forever !! »

Kernel Corn Costume
Lettuce Lady Costumes
Freeda the Fish Costume
Lettuce Lady Costumes
Walk In Freezer

1510-0

1520-000-00 Computer Equ.

صورة من تقرير لثاني المنظمة (PETA) لعام 2003 يثبت شراء المنظمة لثلاجة صممه لحفظ الحيوانات

كادام
الأساطير

المشروب الغازي الأول في العالم 1

في عام 1898 ظهر إلى العالم لأول مرة على يد الصيدلي (كليب برادهام) مشروب غازي يحتوي ثبته (الكولا) التي تتميز بطعمها المميز و قد كان هذا المنتج يستخدم في الأساس لعلاج عسر هضم المعدة قبل أن يستسيغه الزبائن و يتحول خلال فترة قصيرة إلى مشروب رائج بين العامة و تحول فيما بعد إلى أكبر شركة مشروبات في العالم (بيبسي كولا) ! و رغم عدم رواج المشروبات الغازية في ذلك الوقت بين أوساط الشباب و المراهقين إلا أن هذا المنتج الغرب نجح في الوصول إلى أكبر شريحة من المجتمع الأمريكي بسرعة رهيبه ما جعل العديد من الشركات الأخرى تلتفت نفس الخيط و تبدأ بفتح خطوط إنتاج لهذا النوع من المشروبات الغازية ليتحول الأمر في غضون سنوات قصيرة إلى ظاهرة عالمية يتحدث عنها العالم أجمع !

و كالعادة و مع ظهور أي منتج ناجح فإن عددا من الأساطير تظهر و حوم حوله محاربه. و الغرب في الأمر أنه لا يوجد مشروب عانى من هذا الكم من الشائعات بخلاف المشروبات التي لا تحتوي على ثبته الكولا. فقبل أن الكولا تصلح لأن تكون مادة مفضلة فهي قادرة على تنظيف العم و قيل أنه لو أحضرت ضرسا و وضعته في كوب من الكولا لمدة 24 ساعة فإنه سيتسبب في خله تماما !

فأين هي الحقيقة ؟؟

و هل تملك (الكولا) القدرة على هذه الأفعال السحرية !
تعالوا نحلل معا ما قيل !

الأسطورة الأولى : (الكولا) قادرة على تنظيف بقع الدم !

هذه الأسطورة أقرب إلى الطرفة منها إلى الأسطورة. فمن المعروف أن بقع الدم تعد من أصعب أنواع البقع على الإطلاق. وغالبا ما تنبأه شركات المنظفات الخاصة بالملابس بكون منظفاتها قادرة على إزالة بقع الدم ! فكيف يمكن لمشروب غازي بسيط أن ينظف هذا النوع من البقع ! بالطبع الفكرة غير منطقية على الإطلاق. وقد حاول بعض الخبراء التحقق من هذه الأسطورة ! فقاموا بإحضار الكولا وحاولوا تنظيف بقعة من الدم بها !

فماذا كانت النتيجة ؟؟

كما توقعنا لا شيء !! فبقعة الدم ظلت كما هي بل إن الكولا قد زادت من الأمر سوءا !

الأسطورة 2 : الكولا قادرة على تحليل (ضرس) خلال أربعة و عشرين ساعة فقط !

أسطورة أخرى لطيفة. و يبدو أن مصدرها هو عشاق المشروبات الغازية أصحاب الأسنان المتهترئة !

تدعي الأسطورة أنك لو قمت بوضع (ضرس) في كأس مليء بمشروب غازي يحتوي على تكهة الكولا لمدة 24 ساعة فوجدت أن السن يتحلل تماما !!

و الغريب في الأمر أن هذه الإشاعة قد انتشرت حول العالم بسرعة رهبة رغم سهولة التحقق منها ! و قد قام البرنامج الأمريكي الشهير (ميت باستر) و المهتم بالأساطير المدنية بعمل تجربة طريقة لإثبات نفاهة الفكرة. فأحضروا (ضرسا) و تم وضعه في كأس من مشروب غازي يحتوي على مادة الكولا لمدة 24 ساعة ..
و النتيجة ..

لا شيء !!!

فالنضرس لم يتحلل و لم يتغير سوى أن قد أصبح بني اللون !

الأسطورة 3 : الكولا قادرة على جعل اللحم (يتحلل) !!

أسطورة شبيهة بالأسطورة السابقة و الهدف منها إثارة الذعر لعشاق المشروبات الغازية. و من السهل بالطبع فك طلاسم هذه الأسطورة .. !
أحضرت قطعة من (اللحم) ..
ضعها في كأس مليء بـ (الكولا) ..
النتيجة !!

لا شيء ..

أسطورة أخرى تافهة تضاف إلى مجموعة الأساطير التي تم نسجها حول هذا المشروب !

حقيقة !

لو كانت (الكولا) قادرة فعلا على تنظيف بقع الدم لتهافتت شركات التنظيف على اضافتها لمركبات التنظيف فمن المعروف أن بقع الدم هي اصعب ما يمكن ازالته و يمكنك التأكد من ذلك بالتوجه الى اقرب مصيغة !

تحذير !

لا يعني هذا الموضوع ان للمشروبات الغازية مشروبات صحية ! و لكنه يهزم بعض الاساطير للبائع فيها و التي بنيت حول هذه المشروبات المريفة تسميا !

تم بدمه

www.liilas.com/vb3
^RAYAHEEN^

www.liilas.com/vb3
^RAYAHEEN^